ABRIL 2003

TRAMA

Micharmut

Mortadelo

Filemón

Encartes:

Entrevista con
Javier Pulido

revista mensual sobre la historieta

24

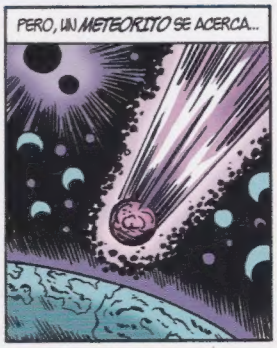
COMANDANTE ZORITA, 4
24004 LEON
TELF. 987 26 32 25

ELEKTRA

PRESENTA

"¡EL ORIGEN DE MADAME E!"

SAN BERNARDO, 20
28015 MADRID
TELF. 91 521 39 79



¡EL METEORO ME HA CAMBIADO, DE ALGUNA FORMA!
¡SÍ! ¡ES COMO SI FUERA UNA DIOSA VIVIENTE! ¡YA NO SOY UNA MUJER NORMAL, AHORA SOY...
MADAME E!

¡BIEN DICHO! PERO,... ¿QUÉ OPINAN EN EL *EJE DEL MAL* DE ESTA NUEVA SUPERHEROÍNA?

T: ¿Experimentación narrativa por tu parte o venía dado por el guión? Un ejemplo: la página 59 de la novela gráfica. Mientras los personajes hablan sentados en el sofá de la habitación, la "cámara" va girando y ofreciéndonos una sensación de tridimensionalidad del lugar en el que nos encontramos (la tele pasa de estar delante de nuestro punto de vista a estar al final de la página, justo en frente).

P: Respecto a la página 59, es un planteamiento muy básico de escena: empiezas con un elemento que te introduce (en este caso, el personaje que mira a la 'cámara') y luego muestras el contexto donde ese personaje está, introduciendo al lector en la escena y en los elementos que formarán parte de ella. Tendría que mirar ahora el guión, pero seguramente no venga detallado así. Ya te digo, el proceso de seleccionar la información y cómo mostrarla es trabajo del dibujante.
Lo interesante aquí es la manera en la que mostré la televisión, que luego será determinante en la escena, en el plano general, la puse en el centro de la viñeta y en primer plano, sin embargo, con el contraluz conseguí el efecto de restarle importancia. Era como decir: "Aquí está la tele y es importante", a la vez que la escondía. En el resto de viñetas, la composición viene dada básicamente por la información que debían dar y por el orden de lectura. En la última viñeta usé un recurso que utilicé bastante en ese trabajo, el de los cartuchos de pensamiento sobre el personaje que piensa.

T: De nuevo, al final de la novela gráfica, las últimas páginas parecen hechas con el apremio de la fecha límite encima. ¿Es una casualidad o verdaderamente siempre se te echa el tiempo encima cuando afrontas un proyecto de grandes dimensiones?

P: Es cierto que iba pillado de tiempo, pero lo fui durante todo el trabajo. Si te paras a mirar, y esto quedó muy enmascarado por el tratamiento de color, cada escena, mejor dicho, cada ambiente, está tratado de manera diferente. Esa última escena tenía que ser cruda, por el significado en la historia y por el lugar donde pasaba. Fíjate que cada vez que aparece ese escenario la sensación que produce es como de viejo, de roto. En cuanto a elementos, la escena era simple de por sí, pasaba en una habitación vacía, engrosé y rompí bastante el trazo. Un elemento que era clave en la escena, el fuego, quedó bastante disimulado por la elección del colorista de colorear las líneas de las llamas. Si miras las dos últimas páginas, el tratamiento de nuevo es diferente al de toda esta escena.
Otra cosa que hay que tener en cuenta es que es inevitable que el trabajo evolucione en cierta medida durante una obra larga. Si te pones a estudiar trabajos largos de diferentes autores, verás que ocurre mucho, es lo normal.

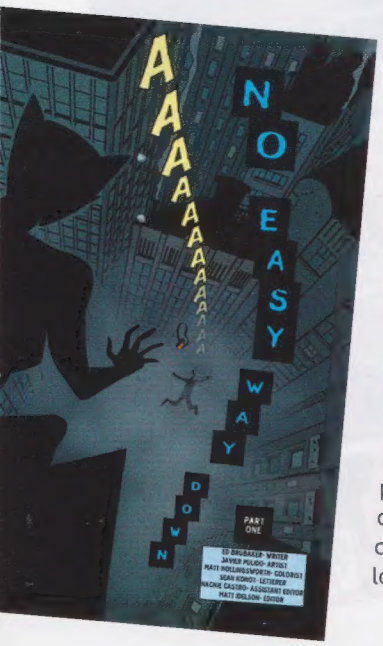
I WAS AT DAVEY KING'S APARTMENT ALL NIGHT.
THE LAST TIME I SAW DAI THOMAS WAS AFTER I THOUGHT I'D KILLED DAVEY KING.
SO HE IS STILL ALIVE. THE MAN WHO TOOK RONAN FROM US. STILL ALIVE...
THAT'S GOOD, MARY. NOW IF I CAN DRAW HIM OUT...GET HIM TO COME AFTER ME...WE HAVE A CHANCE OF GETTING TO YOUR SON.
I CAN FEEL HER PULSE. LIGHT AND FAST. LIKE A BIRD'S. I WANT TO HOLD HER.
I WANT TO WRAP MYSELF AROUND HER AND MAKE HER MY CENTER.
RIGHT NOW, I HAVE NO CENTER.
CHRISTOPHER? YOU'RE...YOU'RE SQUEEZING MY...
SORRY! I'M SORRY!
THAT'S OKAY. IT'S JUST...YOU WERE HURTING. THAT'S ALL...
CHRISTOPHER! THAT'S YOU!
IS IT? IS THAT ME?
THE FACE LOOKS FAMILIAR. A RELATIVE PERHAPS. PROBABLY DEAD FOR SOME TIME. I BELIEVE HE WAS ONCE QUITE A LADIES' MAN.

T: En este trabajo da la impresión de que ha habido un problema con la reproducción digital, porque buena parte de la novela gráfica está al borde del "pixelado", lo cual es imperdonable en un producto de lujo como éste. ¿Sabes qué pasó?

P: Sí, hay un problema, yo diría que de escaneado.

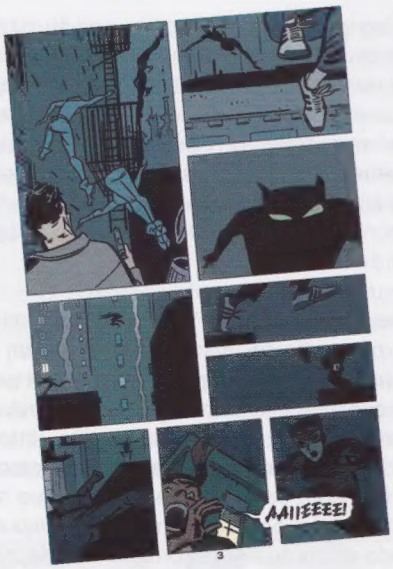
T: Mención aparte merece la portada de la novela gráfica, una de las más preciosas obras de arte que, sin dejar de lado al cómic (vía Toth), ofrece influencias de Saul Bass. ¿Te costó mucho convencer a tu editor de que la simplicidad elegante era tan efectiva o más que la manida portada de acción a raudales?

P: Estoy muy orgulloso de esa portada. Lo de Saul Bass es premeditado, la intención básica era que la portada fuese un cartel de "peli". Por el tipo de historia me pareció que el estilo de Bass era lo apropiado, también hay algún elemento de estética a lo James Bond. Lo de Toth supongo que es un efecto colateral, él trabajó bastante también toda esta cosa de las siluetas, a poco que vayas un poco en esa dirección y que trabajes con elementos simples, es casi inevitable que recuerde a Toth.
Para mi sorpresa, no me costó nada convencerlos, la envié y les encantó, creo que a Milligan también. En algo tan importante como la portada, no creo que hubiesen aceptado algo tan radical si no les hubiese gustado mucho.



T: Tras unos, imagino que necesarios, meses de vacaciones, Ed Brubaker te reclama para ilustrar un arco argumental de Catwoman, la serie más interesante del grupo de Batman, junto a Gotham Central. ¿Cómo ha sido colaborar con Brubaker?

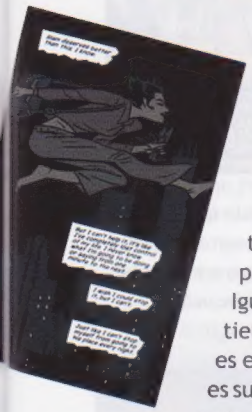
P: Me tomé unos meses para no hacer nada básicamente. Desengancharme de los cómics en lo posible para luego volver con la cabeza más fresca. Hacía meses que Brubaker y yo hablábamos de hacer algo, de hecho había un proyecto de Slam Bradley, que luego no fue aprobado, por ahí. Ya había trabajado bastante sobre el personaje y tenía varias ideas que quería hacer. Pensé que en la colección de Catwoman esas ideas funcionarían bien, así que les sugerí a Brubaker y a Matt Idelson, editor de Catwoman, que, si necesitaban algún "fill-in" para la colección, igual yo podría hacer algo. A los dos les pareció muy bien, de hecho el "fill-in" acabó siendo un arco argumental de tres números. Además, Slam Bradley es muy importante en la historia, cosa que me vino como anillo al dedo.



La historia creo que es muy buena, y muy diferente a lo que el lector "mainstream" espera. Ya salió el primer número y la gente parece positivamente muy sorprendida.
Estoy muy contento con este trabajo. Aparte del enfoque visual, que es diferente a lo que había hecho, Brubaker escribió los guiones de manera bastante más abierta de como suele hacer, casi como un guión de cine. De forma que he tenido mucho más que ver en la narración, sobre todo en lo referido a la selección de información por página, a la manera en la que es presentada y al ritmo narrativo. Ade-

más, es la primera vez que he podido trabajar junto al resto del equipo creativo, que debería ser lo normal, pero resulta que no, así que puedo decir que todas mis ideas están en el cómic. Desde que trabajo para EE. UU, éste va a ser el primer trabajo del que me puedo responsabilizar al 100%.

T: En una entrevista reciente en The Pulse (www.comicon.com/thepulse), hablas acerca de la unidad de guión, dibujo, entintado y hasta color a la hora de valorar una obra. ¿De verdad crees que no se puede juzgar por separado los valores de cada parte de la obra una vez sabida la función realizada por cada uno?



P: No, no se puede, precisamente porque realmente nunca puedes saber cuál es el trabajo que ha hecho cada uno en ella. Sólo se puede valorar el trabajo del dibujante si tienes el guión que recibió, y aún así debes tener bastantes conocimientos para poder evaluar ese trabajo. Igual con el color y con todo. Entiendo que lo fácil es decir: este señor es el escritor, pues entonces lo escrito es su trabajo; o este señor es dibujante, pues su trabajo son los dibujos que acompañan al texto. ¿Qué pasa?... que sí, que ese señor escribió las palabras o que ése hizo los dibujos, pero no te puedes quedar sólo con eso, que es lo que suele pasar. La mayor parte del trabajo no se tiene en cuenta, básicamente porque no puedes saberlo, como dije antes, o no puedes evaluarlo, que es lo normal, que los lectores no tienen que saber lo que sabe un profesional.

Desde mi punto de vista, que es el de dibujante, la mayor parte de mi trabajo, y sin duda la más importante, es invisible. Y cuanto mejor sea, probablemente más invisible será. Es el trabajo que hace que puedas entender la historia, que estés recibiendo la información sin darte cuenta, cuándo está bien hecha. Que se pueda juzgar el trabajo de un dibujante simplemente porque el dibujo te guste más o menos, cosa que al final no dejan de ser consideraciones puramente estéticas la mayoría de las veces, me parece muy mal. Cuando se analiza un cómic de esta forma en las reseñas o críticas, que es lo normal, lo que se propicia en el lector es esa manera de entender el cómic, y es simplemente errónea. Es que es tan importante cómo se cuentan las cosas como lo que se cuenta, de hecho, el cómo cuentas una historia es en realidad parte misma de la historia, es lo que le llega al lector a fin de cuentas. Ahí está el trabajo del dibujante.

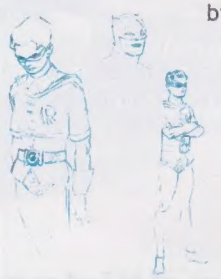
El cómic es un medio narrativo, un instrumento para contar una historia. Todo análisis debería hacerse siempre desde el punto de vista de la historia que te están contando, porque, en principio, todo debe estar ahí para cumplir esa función. Y todo es también el dibujo, el color, la rotulación, que este bocadillo este aquí y no tres centímetros más abajo... Si, por ejemplo, el dibujo hace que te pares más tiempo del necesario para el correcto fluir de la historia en una viñeta, por nivel de detalle o lo que sea, ese dibujo no está cumpliendo su función, es tan fácil como eso. Luego las cosas son siempre subjetivas, pero la intención narrativa, tanto si la hay como si no, siempre está ahí: esto es lo que hay que analizar.

T: Tu próximo trabajo te lleva de vuelta a Human Target y Peter Milligan, ya que vas a ilustrar el primer arco argumental (5 números) de la nueva serie regular del personaje. ¿Has comenzado ya con ello? ¿Puedes adelantarnos algo?

P: Sí, el primer número continúa la trama de la Novela Gráfica, y la historia es cojonuda. Tengo el segundo número, que empieza un arco nuevo, y es impresionante, la gente va a flipar con esta historia.

T: Finalmente, nos gustaría mirar un poco hacia el futuro. ¿Te animarías a escribir un guión propio?

P: No sé, por ahora estoy muy interesado en la narración, creo que hay muchas cosas que se pueden hacer que no se han hecho. Aunque igual haya que empezar por cambiar los planteamientos de trabajo a los que estamos acostumbrados. Intentaré ir en esa dirección dentro de lo que me dejen, trabajando con las mejores historias que pueda conseguir, claro.



Noticias

USA

MARVEL

Tangled Web ha sido cancelada. De todos modos, la proliferación de miniseries del trepamuros es tal que no creemos que nadie se haya dado cuenta.

Ya se sabe algo más sobre la linea EPIC que Marvel lanzará en breve. Mark Millar ha desvelado la que será la portada de su miniserie de 5 números: Trouble, dibujada por Terry y Rachel Dodson. Como podéis apreciar, puro arte y ensayo.

El número 153 de X men podría ser el último escrito por Morrison. De ser así, se abrirían las puertas para que Morrison pasase a escribir Superman y tal vez la anunciada pero nunca confirmada Ultimate Fantastic Four.

THE BLONDE BOMBSHELL
MILLIE
THE MODEL
120
MAY
WELL, CHIL', YOU FINALLY GOT YOUR WISH! MILLIE IS GIVING UP MODELING!
SHE LEFT HER HAT BOX WITH US! NOW SHE'S GOING TO BEGIN A NEW CAREER!
I STILL CAN'T BELIEVE IT'S TRUE!! I DON'T WANT TO BELIEVE IT!
EMPLOYMENT AGENCY
A Tale of Real-life Drama! Don't Miss "MILLIE'S NEW CAREER!"

¿La vuelta de Millie La Modelo a los cómics? Podría ser si hacemos caso a Bill Jemas, que pretende hacerla una tenista quinceañera.

Adam Kubert ha puesto a disposición del mejor postor su presencia el día 3 de Mayo (Día del Comic Book Gratuito) en una librería especializada. Los beneficios obtenidos de tan singular subasta irán a parar a la Fundacion Nacional contra el Cáncer Infantil.

Segun Bill Jemas, la línea EPIC está abierta a nuevos valores (de todo el mundo, no sólo americanos) y por ello pide a quien esté interesado en remitir material que mande un guión de comic book completo para que sus expertos lo evalúen.

DC

Comenzamos con malas noticias: Cierran The Power Company, Hunter y American Century. Productos más que dignos que no han podido encontrar su público.

Peter Milligan y Mike Allred preparan una serie titulada Vertigo Vertical en un formato la mitad de ancho de lo normal.

Cinnamon: el ciclo, es el título de una miniserie de cinco números que sitúa a la vaquera del universo DC en ambientación contemporánea de la mano de Jean Van Meter y Francisco Paronzini

Jenkins y Jae Lee vuelven a formar pareja creativa en una miniserie titulada Batman: Jekyll & Hyde. Al menos, la cosa promete desde el punto de vista gráfico.

Empire, la miniserie inconclusa creada por Mark Waid y Barry Kitson para el efímero sello Gorila vuelve a ser editada (y completada) de la mano de DC.

David Goyer podría ser el próximo escritor de Batman... pero no en los cómics, sino en la nueva película del personaje. Una buena noticia para los seguidores del personaje, algo desesperanzados tras los resultados de los últimos filmes del hombre murciélago.

William Goldman es el escritor contratado para realizar el guión de la película de Shazam, con lo cual el proyecto gana un notable interés.

El incansable Geoff Johns prepara una miniserie para Homage titulada Possesed coescrita junto a Kris Grimminger y dibujada por Liam McCormack-Sharp.

Corren rumores de que Alan Moore podria dejar definitivamente los comics tras su 50 cumpleaños. Si a ese rumor le añadimos que el dibujante de Promethea, JH Williams ha afirmado que su serie termina en su número 32, es para echarse a temblar.

INDEPENDIENTES

Imagina a Stan Lee creando... Stripperella. Si la noticia hubiera sido publicada en 1 de Abril, podríamos haberla tomado como una inocentada, pero aparece este mes en el catálogo Previews y Humanoides será la encargada de publicarlo en los USA. El truco está en que hay

ARCO IRIS
La librería especializada de Gijón
VENTA POR CORREO

Carretera de la Costa, 75. Gijón.
Tfn/Fax: 985 332 820

CIMMERIA

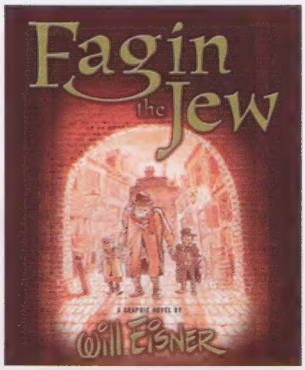
comic europeo
comic americano
manga
fanzines
merchandising
libros de ilustración
rol
y mucho más...
C/. Salvador, 5
Teléfono 965 450 803
e-mail: cimmeria@retemail.es
03203 ELCHE

una serie de animación del mismo título que debuta en Junio, con la voz de Pamela Anderson como Stripperella, el cómic sería parte de la promoción.

Steve Rude negocia con Image la posibilidad de editar una serie con su personaje The Moth. Por desgracia, Nexus sigue en el limbo de los personajes olvidados por el gran público.

Crossgen prepara una nueva miniserie de cinco números titulada Silken Ghost que narra de la mano de Dixon y Will Rosado el pasado de uno de los personajes de The Way of the Rat.

Doubleday cancela su línea de Novelas Gráficas tras la aparición de un par de títulos: Narcissa de Lance Tooks y Shutterbug Follies de Jason Little. El tercero y último en aparecer será Fagin the Jew... ¡de Will Eisner!



Crossgen ha llegado a un acuerdo con MV Productions (hasta ahora en Image) según el cual He Man, Dragon´s Lair, Space Ace y Tales of the Realm pasarán a ser editadas por CGE. Eso sí, como todo no pueden ser alegrías, el equipo de The Red Star, recientemente fichado, abandona el barco con su serie estrella.

Ahora que llega a su ¿fin? Battle Chasers, muchos se preguntarán qué ha sido de Madureira. Es el Director artístico de una empresa dedicada al diseño de videojuegos: Realm Interactive.

NORMA Comics

CÓMICS, MANGA, ARTBOOKS,MERCHANDISING, GAMES WORKSHOP, CAMISETAS, VIDEOS, FIGURAS,JUEGOS DE ROL, POSTERS, PREVIEWS, NOVELAS CF Y FANTASÍA HEROICA

C/ NAVARRA nº 6, 12002 CASTELLON

Tel/ Fax: 964 256 872

normacomics@teleline.es

Nexus

CÓMIC, ROL, SIMULACIÓN IMPORTACIÓN CARTAS Y ESTRATEGIAS

Nicolás Salmerón, 2 Tel: 942 211934
39009 Santander www.nexus-4.com

LITERATURA FANTÁSTICA
COMICS
ROL
MINIATURAS
ANIME
CARTAS COLECCIONABLES
CAMISETAS

Librería SaGa
C/ Sta. Teresa 28
50006 Zaragoza
Tfno / fax 976 35 31 04

LIBROS COMICS ROL

SaGa

ESPAÑA

Rita Barberá, alcaldesa de Valencia ha anunciado su voluntad de construir un Parque Infantil dedicado a Mortadelo y Filemón en su ciudad. Ya se han iniciado las gestiones para solicitar la autorización de Ibáñez y estaría situado en la avenida Hermanos Maristas.

La Asociación de Autores de Cómic de España (A.A.C.E.) conjuntamente con la Biblioteca Valenciana ha organizado una exposición de originales de más de cuarenta y cinco autores españoles. La exposición, titulada TebeoSpain: Originales del pasado, el presente y el futuro del cómic español, estará ubicada en la sala capitular del Monasterio de San Miguel de Los Reyes (avda. de la Constitución 284), sede actual de La Biblioteca de la Generalitat Valenciana durante los meses de Abril y Mayo. Allí podréis disfrutar de páginas originales de jóvenes autores españoles como Javier Pulido, Ramón F. Bachs, Kano, Javier Rodríguez, Víctor Santos, Sergio Córdoba, Juaco Vizuete, Sergio Bleda junto a ilustres veteranos como José Ortiz, Rojas de la Cámara, Sanchís, Quesada o Gago. También se expondrán guiones originales de Juan García, Helio Mira y Jaime Román, bocetos inéditos y parte del proceso creativo de algunas de las páginas de la muestra.

MangaLine Ediciones ha hecho pública una nota según la cual todas sus colecciones van a ser paralizadas temporalmente (a pesar de que siguen afirmando ser los legítimos propietarios de sus derechos) hasta que se haya aclarado totalmente el asunto por vía judicial. Esperemos que la ley arroje luz sobre una de las más bochornosas situaciones que se recuerdan en el mundo editorial español.

EXPOMANGA 2003, el segundo encuentro sobre manga, anime y cultura japonesa de Madrid se celebró los días 28, 29 y 30 de marzo de 2.003 en el Hotel Puerta de Toledo.

Del 18 de marzo al 13 de abril estuvo abierta al público una exposición de originales de Albert Monteys en la Sala Caja Sanfernando de Cádiz (Avda. Ramón de Carranza nº 26-27). Brillante iniciativa que esperemos tenga continuidad con otros autores.

Planeta,
Dude,
Ediciones b,
Norma,
Glenat,
editoriales
independientes...

www.planetacomic.com
Tu tienda de cómics en internet

Somos especialistas en venta por correo. Más de 10 años de experiencia nos avalan.
Somos los líderes de ventas en la red.
Tenemos la tienda web de cómics más visitada del país

Tambien disponemos de tienda en:
C/ Castillejos, nº 272, 08025 Barcelona
(Metro Sagrada Familia).
Atendemos pedidos por correo ordinario

...y además
Merchandising
Videos
DVD

Todos los cómics a tu alcance

cosmic@bcnred.com Consultas Tfno: 93 436 3037

UNICOMIC 2003, V Jornadas de Cómic de la Universidad de Alicante se celebró del 27 al 29 de Marzo de 2003, en la Universidad de Alicante con actividades paralelas en FNAC Alicante. Entre los invitados a las jornadas destacó la presencia de Rafa Fonteriz, Ana Miralles, Esteban Maroto, Adolfo Usero, Carlos Trillo, Mandrafina o Pablo Auladell y la ausencias de ultima hora de Larry Hama (debido a la guerra en Irak y sus posibles consecuencias para un turista americano) y Peter Milligan (por una grave enfermedad de la que esperemos se recupere pronto).

El 25 de Marzo, con motivo del 8º aniversario de la librería Norma Còmics de Mallorca, y dentro de los actos de Còmic Nostrum 2003, se inauguró la exposición Tot de Cap del joven dibujante Guillem March. Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo de unas veinte páginas, que tiene una edición limitada y firmada de 110 ejemplares

Las 1ª JORNADAS DE COMIC E ILUSTRACION DE PARLA tendrán lugar del 22 al 25 de Abril y constará de diversos talleres de comic ilustración y dibujo animado, así como de una exposición de dibujos originales y de un encuentro de fanzines. Un voluntarioso programa que sin duda merece nuestro aplauso.

La editorial Aleta Ediciones ha presentado el primer número de Gotham, una publicación sobre cine fantástico que acogerá bajo su sello en esta nueva época.

TOS vuelve. Tras su exitosa etapa de la mano de Sin Sentido, la revista TOS iniciará en breve un nuevo volumen esta vez editada por Astiberri. El director de la nueva etapa será Juanjo El Rápido, esta vez sin Nacho Casanova cuyas múltiples ocupaciones dentro del terreno de la ilustración y la historieta le impiden seguir ejerciendo la codirección como hasta ahora.

Glenat anuncia para Mayo La espada del Inmortal (publicado parcialmente por Norma Editorial hace años), Capitán Tsubasa (el manga original en el que se basa la conocida serie de TV "Campeones", más conocida como "Oliver y Benji") y un libro de ilustraciones de RANMA 1/2, de Rumiko Takahasahi.

Hicksville saldrá para el Salón de A Coruña de la mano de Ediciones Balboa. La misma editorial prepara para el Saló un tomo de Fred the Clown, de Roger Langridge.

COMPRA VENTA DE COMICS, LIBROS, VINILOS, Cds y DVDs
LIBRERIA
ZINCO
TU NUEVA TIENDA
EN BILBAO CON TODO
EN CINE, COMICS Y
COLECCIONISMO FREAK
C/ Gregorio de la Revilla, 33 - 48010 BILBAO
Tel: 94 42155 46 - e-mail: zincomics@yahoo.es

Editorial Ivrea lanzará el próximo mes de Mayo, Mahotsukaitai!(6 tomos de 100 páginas), en el que se basa la serie de animación homónima. Katteni Kaizo y Kokkuri-san son otras dos series que la editorial lanzará en Mayo en el tradicional formato de tomo japonés.

Debido a motivos de planificación editorial global en Planeta de Agostini, la salida a la venta de la "Biblioteca Marvel: Spiderman" que Forum tenía prevista para mayo 2003, se retrasa al último cuatrimestre de 2003.¿Qué es eso de planificación editorial global? Ni idea, pero tal vez tenga que ver con la necesidad de rentabilizar la edición en tomos del Spiderman de Steve Ditko. El libro Groo el herrante: El hombre del pueblo, que estaba previsto para el salón, tampoco podrá salir en esa fecha, esta vez por problemas de recepción de los materiales de reproducción. A cambio, la apisonadora Planeta anuncia una cantidad ingente de novedades, que se suman a las ya comentadas en meses previos:

Manga: Time Stranger Kyoko (seis números de 100 páginas realizados por Arina Tanemura, del que también se edita ION en un solo tomo), I"s será reeditada en 15 tomos para que todas sus ediciones estén en el mismo formato (nos imaginamos que las buenas ventas de la serie

también habrán tenido algo que ver).

Image: Felon, la serie de Rucka y Clark que iba para serie regular y se quedó en miniserie verá la luz en España. Torso, la famosa historia de Eliott Ness realizada por Bendis y Andreyko saldrá en un asequible tomo que no debéis perderos. Violent Messiah: Dysart y Rodríguez son los autores de una serie Image que ha gustado bastante en los USA.

Marvel: La generación perdida, de Byrne y Stern, saldrá en tres tomos, sus incondicionales están de enhorabuena. También aparecerán dos tomos con miniseries de Johns (nuestro entrevistado del mes pasado) para Marvel: La Cosa y La Visión. La Masa de Sal Buscema es el título del tomo que Planeta saca ahora que el autor visita el Salón y el personaje se pone de moda con la película. Cage, de Azzarello y Corben, y Maestro del Kung Fu, de Moench y Gulacy, serán editadas en el formato "prestigio para pobres" (papel infame pero con lomo) que tantas pasiones ha desatado entre sus compradores.

Miguel Angel Martín, ganador del premio Yellow Kid al mejor dibujante europeo, ha recibido un nuevo galardón durante el reciente COMICON de Nápoles (5º Festival Internazionale del Fumetto e dell´Animazione): El "Gran Premio Attilio Micheluzzi"

Entre las actividades del evento, M.A. Martín fue invitado a presentar la proyección del cortometraje "SNUFF 2000" basado en uno de sus álbumes más conocidos y realizado por Borja Crespo.

The Castaways de Rob Vollmar y el español Pablo Callejo será editado por Dude en una nueva colección llamada Capricho en la que

parece que cuidarán al máximo los detalles de producción.

Enkibilalbarcelona2003 es el título de las actividades que se realizarán con motivo de la aparición en España en Mayo de 2003 del último álbum de Enki Bilal, 32 de Diciembre, editado por Norma, y en las que se contará con la presencia del autor.

El sábado 15 de Marzo se inauguró una exposición de la obra de Ceesepe en el Centro Cultural Moncloa (Plaza de Moncloa nº1, Madrid). La exposición podrá visitarse hasta el 6 de abril.

El Comic Nostrum de Mallorca se celebrará de 22-27 de abril y contará con la presencia de Jim Starlin, Paul Gulacy, Darick Robertson, Bernardo Vergara, Mauro Entrialgo, Manel Fontdevila, Albert Monteys, Michael Farr (el del libro de Tintin), Laura, Juan Giménez, Sergio García, Miguel Gallardo. Un cartel de lujo para una edición que contará con varias exposiciones: Ganadores de Art Jove (concurso para autores jóvenes de las islas), Islas Baleares y el cómic (autores de las islas, autoedición, fanzines, etc...), Guillem March y ya para mayo, Marvel: Los 70. sesenta originales de cómics de Marvel de los setenta y finales de los sesenta

Ya está en marcha la V Edición de los PicADLO!s , los populares (anti)Premios Internacionales del Cómic otorgados por Adlo! (Asociación para la Defensa de Liefeld y Otros) cuyos ganadores se deciden por votación del público. A partir del 15 de Abril estará disponible en su web (www.dreamers.com/adlo) el listado de los propuestos en cada una de sus categorías y las bases para participar. Los resultados se harán públicos el segundo fin de semana de Mayo durante el Salón de Cómic de Barcelona.

Francis Portela dibuja este mes el número 9 de G.I.Joe Frontline. Esperemos que sea el primer paso para su consolidación como dibujante en el siempre difícil mercado USA.

La que podría ser la noticia más importante del año en nuestro mundillo: Jose Luis Munuera va a ser el próximo dibujante de Spirou, uno de los iconos más poderosos del cómic francobelga. Otro que también va a trabajar para la editorial belga Dupuis y la revista Spirou (aunque con un personaje de nueva creación) es EnriqueCarlos, autor que forma parte de los Tremendo Studios y que muchos conoceréis a través de Dibus.

SUMARIO

4 Entrevista a Javier Pulido

14 Noticias

22 Micharmut

28 Encartes:

35 Mortadelo y Filemón

42 Previews

51 Reseñas

61 Checklist

66 Vidas ejemplares

67 Retractilados

Director: Fernando Tarancón
Subdirector: Koldo Azpitarte
Producción: Jesús Serrano
Noticias Europa: Ricardo López
Redacción: Gorka Omaetxebarria, Yahvé Mediavilla, Gorka Domínguez, Félix Pascual, Raúl Sastre, Norman Fernández, Jorge García, Iñaki Gutiérrez y Juan Manuel Díaz de Gereñu
Colaboradores: Manuel Barrero, Quim Pérez,
Studio Titanic: Alex San Vicente
Vidas Ejemplares: García, Gómez, Rico
Retractilados: Bernardo Vergara
Correctora: Soraya Pollo
Portada: Javier Pulido
Diseño de maqueta: Eli Vivanco
Maquetación: Xabier Ugalde

Edita: ASTIBERRI S.L.
Apdo 485. 48080 Bilbao
e-mail: trama@astiberri.com
Teléfono: 944 790 984
Fax: 944 157 384
www.astiberri.com

Filmación e impresión:
ELKAR SOCIEDAD COOPERATIVA

Depósito legal: [illegible]

La [illegible] copyright de sus autores y [illegible] es meramente informativo.
Las opiniones vertidas en los artículos tratan de reflejar la opinión de los artículos. Las (por mucho que el director intente lle[illegible]

Fe de Erratas:
En el número [illegible] car que la historieta sobre el [illegible] taba realizada por el equipo de Vidas ejemplares, esto es: Jorge García, Víctor [illegible]

Editorial

Nos ha salido un número totalmente autóctono, tanto los artículos como la entrevista están dedicados a gente del país. Eso sí, creo que es bastante variadito: la entrevista, para otro de nuestros dibujantes que se está haciendo un nombre en USA (Pulido), y los artículos van de lo más comercial (Mortadelo) a lo más minoritario (Micharmut).

En Trama siempre hemos tratado de apoyar a nuestros autores. Acostumbrados como estamos en este país a valorar más lo de fuera que lo de casa, hemos tratado de equilibrar un poco la balanza. A botepronto hemos publicado artículos o entrevistas con Mauro, Kano, Ágreda, Larroca, Quim Bou, Bachs, Miguelanxo Prado, Ana Juan, Pacheco, Keko...

Y ahora, desde Astiberri, continuamos con esta política, este año, con el plan editorial ya cerrado, tenemos casi una obra por mes de autores españoles, no creo que logremos sacar todos los meses un álbum de un autor patrio, pero que quede claro que lo vamos a intentar.

STUDIO TITANIC
¡AHÍ ESTÁ! CASI NO PUEDO CREERLO...
JOJABÉ... EL GRAN DIBUJANTE DE TEBEOS
ANTE TODO, TRANQUILIDAD... LE PLANTAS EL TEBEO DELANTE DE LAS NARICES, TE DEDICA UN DIBUJITO Y LE SUELTAS ALGO INTELIGENTE...
ESO ES... HÁBLALE DE TÚ A TÚ... DE PROFESIONAL A PROFESIONAL... DESTACA SOBRE LOS DEMÁS, PLANTÉALE UNA CUESTIÓN DE PROFUNDIDAD...
TOMA... AQUÍ TIENES... MUCHAS GRACIAS POR LEERME...
¿QUIÉN ES MÁS FUERTE: SUPERMAN O LA MASA?
¿Y SOLO TE LLAMÓ FRIKI?
AH, PEQUEÑO SALTAMONTES... RECUERDA LO MÁS IMPORTANTE: ¡JAMÁS ME OLVIDARÁ!
©SANVI

EUROPA

Parece que el proyecto de llevar al cine a Tintín con Spielberg como director sigue adelante, si bien él no será el guionista. En teoría, la idea es realizar varias películas basadas en los álbumes, y Spielberg está realmente interesado (de hecho, compró los derechos ¡hace 20 años!).

Este mes aparece el undécimo volumen del "Pequeño Spirou", "Nunca serás grande", la entrañable y divertida serie de Tomé y Janry. Por cierto, su tirada es de 600 000 ejemplares, que tampoco está nada mal.

Glénat y ARTE (sí, esa cadena europea de la que vemos La noche temática en la 2) van a organizar un Concurso Europeo de Cómic. Dicho concurso está abierto a cualquier europeo de más de 18 años que no haya publicado previamente en Francia, Bélgica ni Alemania. El premio consistirá en la publicación de las obras ganadoras. Para más información, consúltese sus respectivas páginas web: www.arte-tv.com/comics y www.glenatbd.com.

La editorial Mosquito sigue reimprimiendo material de grandes artistas italianos difícilmente encontrable hoy en día. Así, acaba de reeditar "Afghanistan" de Micheluzzi, "El obelisco asesino" de Toppi y "Wozyck" de Battaglia.

Sfar y Trondheim siguen en su línea habitual (esto es, siguen sacando varios álbumes por mes). Esta vez toca "La Mazmorra": "El señor negro", cuarto volumen de la serie "La Mazmorra Monsters", con Blanquet al dibujo, y "El Ramdan donde los braseros", quinto de la misma serie (con dibujo de Yann).

Acaba de aparecer el primer volumen de una serie dedicada a Nicolas Eymerich, personaje histórico convertido en protagonista de varios de los éxitos del novelista Valerio Evangelisti. Los autores de la adaptación son Zentner y Sala, por lo que posiblemente sea más que interesante probar estas adaptaciones de obras que mezclan trama histórica, sobrenatural e investigación policiaca.

Dupuis estrenó hace unos meses www.spirou.com, un sitio web muy interesante dedicado al semanario del mismo nombre. En él se puede encontrar completa información del número de la semana y de las novedades de la editorial, además de juegos y animaciones con personajes de la revista, postales, fondos de escritorio, adelantos en exclusiva de series próximas a su publicación en la revista, y el divertidísimo apartado Ze Poubelle, que se renueva cada semana con story boards de distintas series, garabatos que adornan los márgenes de los originales y de los envíos en fax de los autores, propuestas rechazadas, ilustraciones publicitarias de los colaboradores y documentos fotográficos de lo más bizarro. La novedad es que, en el último mes, en el apartado XClusif, han incluido páginas de historieta de series como El Pequeño Spirou, Passe Moi le Ciel o Cactus Club, jamás aparecidas en el semanario y que, hasta su publicación en álbum, sólo podrán leerse en la web.

Ubi Soft está preparando el juego de ordenador XIII, basado en el personaje del mismo nombre de Jean Van Hamme y William Vance. Se anuncia para el tercer trimestre del 2003 y habrá versiones para PC, PS2, Xbox y GameCube.

Micharmut

EN LA GRUTA DEL CÍCLOPE

A mediados de los años 70, un puñado de historietistas comenzó su singladura seducido por los presupuestos del "underground" más marginal, entonces en pleno auge, iniciando un interesante proceso de revisión de las mitologías populares que hizo célebres a autores como Mariscal o Nazario. De entre todos, acaso el más esquivo haya sido Juan Enrique Bosch, "Micharmut", un narrador prodigioso que hizo de la línea un alambre desde el que sobrevolar, con ánimo de funambulista, el vacío de la página en blanco.

Jorge García

VIAJE AL CENTRO DE VALENCIA

Contaba Miguel Salabert, aquel gran especialista en Jules Verne, que cuando alguien preguntaba al extraordinario escritor bretón acerca de su persona, éste solía remitirle a sus novelas, pues era en ellas, decía, donde había escondido sus conflictos más profundos. Aun cuando a simple vista no lo aparente, Micharmut pertenece a la estirpe de quien eligió "ser una X para los demás" y gusta tanto como aquel de borrar tras de sí cualquier rastro de su personalidad, ocultándola allí donde más visible resulta: en la jungla en viñetas de cada una de sus planchas.

¿Quién es, pues, este desconocido? ¿Qué prodigioso talento escondía aquel frustrado estudiante de Medicina que, siendo apenas un niño, se complacía ya en dibujar sus propios tebeos a partir de las emisiones de "Belphegor", su serial televisivo favorito? En principio, tras su firma se escondía alguien que repartía su atención entre el folletín decimonónico, que siempre le ha fascinado, y la revista "TBO", de la que se servía como materia de experimentación en su obra.

Para hablar, hoy día, de "Ademuz Km 6" -"fanzine" elaborado junto a Sento y otros amigos al hilo de un festival de música en la Valencia de 1976- o "BZZZ¡" -primera monografía de "Els Tebeus del Cingle" editada por Ignacio Errando en 1977-, es preciso hacer unas consideraciones en torno al "underground", caldo de cultivo de toda una generación de historietistas que tuvo en Valencia, como ha observado Manel Gimeno, un carácter muy especial. A los consabidos subrayados irónicos de la cultura popular propios de dicho movimiento, se incorporaban una serie de peculiaridades - "planificación, ritmo, ironía y reelaboración de códigos narrativos de género"- que han dado pie a que más de un crítico, al referirse a un reducido círculo de autores (Sento, Daniel Torres, Mique Beltrán, Miguel Calatayud y el propio Micharmut), hable impropiamente de

"Nueva Escuela Valenciana", equiparándolos a los dibujantes franceses que, por entonces, recuperaban el legado gráfico de Hergé, caso de Serge Clerc e Yves Chaland.

Sin embargo, en el caso que nos ocupa, el proceso discurría por otro cauce: la asunción del magisterio de los Urda, Benejam o el gran Coll, autores adscritos al "TBO" cuyo trabajo partía de un saber intuitivo que, como el aroma del tabaco, se quedó prendido a las planchas de nuestro historietista mientras dosificaba sus aportaciones a publicaciones tan fugaces de la Transición como "El Gat Pelat" (1976) o "Papel" (1978), o sus páginas en forma de pasatiempos para la revista "Boulevar". Más allá de estas contadas apariciones, su aprendizaje tuvo lugar en el más completo de los silencios.

Me explico: en aquellos años, durante el tiempo libre que le permitían los turnos de su trabajo en una institución psiquiátrica, elaboró cientos de planchas aún inéditas, de las cuales entresaca con gusto "La Gaseosa Negra" -las vivencias de un grupo de ratas recluidas en un psiquiátrico, reflejo dislocado de la coyuntura de su autor- y "Las aventuras del Doctor Skatolog", un ambicioso folletín fantástico del que, en 1990, Jesús Cuadrado rescató una página para la exposición "Una Historieta Democrática".

Sería el propio Cuadrado, por cierto, quien postulase una de las características sobre las que, con el tiempo, más habría de detenerse la crítica: la cinética de los objetos inanimados en sus narraciones, a punto tal que no resulta sorprendente toparnos allí con plátanos cazadores de aviesos electrodomésticos, como ocurría con la historieta recogida en 1980 por el mensual "Bésame Mucho" que dirigía Juanjo Fernández, antiguo responsable de la revista "Star".

Una vez superados los tramos más delicados de la transición política, las páginas de nuestras publicaciones (especialmente "El Víbora" y "Cairo") se abrieron a toda una generación cuyas preocupaciones no pasaban ya, en sentido estricto, por el compromiso con eso que dio en llamarse "tebeo para adultos", sino que recogían las formulaciones del "underground" en el que hundían sus raíces, en especial, insisto, en todo lo que ese movimiento tuvo de arqueología de la cultura popular. En el caso de "Cairo", a cuyas páginas se asomó de puntillas Micharmut, su director, Joan Navarro, apostaba por la retórica del estilo a través de la estilización en el trazo.

VEINTE MIL PÁGINAS DE ALIENTO SUBMARINO

Aquel mismo año, Pedro Porcel y Juan José Almendral pusieron en marcha, sin apelar a tendencia alguna, el proyecto de Arrebato Editorial que hizo posible la exquisita colección Imposible, brindándole a nuestro autor la oportunidad de realizar el álbum de apertura, "Dogon", una ficción de espionaje cercana a los tópicos de Ian Fleming -como también lo estaría, poco después, "Glen Radar"-, a través de la cual recuperar los viejos usos narrativos del cuadernillo de aventuras, donde cada plancha culminase en un enigma o una sorpresa, a fin de avivar el interés del lector al modo en que lo hacían los viejos folletines con los que Edgar Wallace, a quien se aludía explícitamente, guarda deudas evidentes.

A pesar de haber agotado su tirada, esta monografía fue muy mal acogida por cierto segmento de la crítica (de cuyos postulados resulta harto elocuente el debate generado en torno a la exposición "Tintín a Barcelona" organizada en 1984 por la Fundación Joan Miró), hasta el punto de que Moncho Cordero se permitió la alegría de otorgarle el premio al peor guión de todo el año. Con la perspectiva que nos otorga el tiempo, podemos verlo desde un ángulo mucho más interesante: el de considerar a Micharmut como garante de la memoria del medio en tanto en cuanto jamás ha dejado de reflexionar sobre los hallazgos de sus predecesores, asumiendo en su trazo a referentes tan encontrados como Jack Kirby u Opisso. A la vista de sus planchas, podemos convenir con Fernando León en que recordar es siempre un camino hacia delante.

En paralelo, tras unos primeros tanteos espléndidamente resueltos, las páginas de "Cairo" asistieron a una fuga singular recogida, junto con algún aporte inédito o procedente de la revista "Madriz", en una memorable monografía por Complot Editorial dentro de su colección Misión Imposible: "Futurama" (1984). Ambientada en un entorno urbano muy estilizado, deudor tanto de las ciudades imaginadas por los clásicos de la ciencia ficción como de las tradiciones de género más asentadas, tal que la historieta sentimental (no en vano el título de una de sus piezas fue "Claro de Luna", en homenaje al célebre tebeo de Ibero Mundial de Ediciones), allí se deslizaban prodigiosos hallazgos de montaje, especialmente en el empleo de una gramática muy sincopada cuyo epítome fue ese soberbio ejercicio narrativo que es "Dímelo otra vez".

Al margen de aquel mensual, fueron pocas (y efímeras) las publicaciones dispuestas a acogerlo: las magníficas "Complot" (donde Navarro, tras el cierre de "Cairo", intentó elaborar un producto aún más depurado) e "I.M.A.J.E.N. de Sevilla" (nacida al socaire de la experiencia del "Madriz", aprovechando una subvención para roturar sus páginas con contenidos ajenos a la industria), o los álbumes colectivos "Comer", "Museo Vivo" y "El Tebeo Taurino". Y ya que de audacias hablamos, cómo olvidar la cuarta encarnación del "TBO", dirigida por Joan Navarro, para la que Micharmut elaboró "Bajo Cero", una serie que se valía de conceptos ensayados en los años 70 para crear, a la luz de un color maravilloso, prodigiosos "gags" visuales en cuyo ejercicio ha sido siempre un consumado maestro.

Como "Bajo Cero", "El Circ de les Puces", hermoso tebeo de encargo para el certamen de Expojove de 1987, respondía a ese gusto suyo por narrar historietas protagonizadas por insectos humanizados; con una gramática con-

vencional y un bien dosificado bitono, es éste un ejemplo perfecto de que los mejores relatos infantiles son aquellos que huyen del didactismo y pueden ser paladeados, sin rubor, por adultos desprejuiciados. Además, aquí vuelve a observar una estilización del signo gráfico inusitada en el medio (encuadre, montaje, puesta en escena, atmósfera, figuras cinéticas, onomatopeyas), cuyo epítome cabría situarlo en "El hombre que veía insectos", recogido en 1988 por la exquisita revista "Medios Revueltos", un arriesgado ejercicio de montaje paralelo culminado con una elipsis audaz.

De su incursión en el ámbito de la ilustración con "El brac marchit" de Thomas Hardy, se trajo el descubrimiento de un sombreado enfático con el que, como ha señalado Juan Puchades, distinguía los términos en un mismo encuadre y, de paso, homenajeaba a los grandes ilustradores del XIX, tal como ocurría en "El jardín de las piranas" (un delicado recorrido por decorados selváticos) o, de forma más sistemática, en "Raya", una nueva serie concebida en 1989 para la segunda etapa de "Cairo" que sería recogida y ampliada un año después en otro álbum de la colección Misión Imposible, tras haber quedado truncada por decisión del editor Rafael Martínez. En esta obra, con títulos tan inmensos como "El puzzle del diablo", se contaba la prodigiosa deriva de un detective en el Infierno, recuperando la arquitectura como un valor añadido a la puesta en escena, tal como lo hacían Eisner o el Ibáñez de "13 Rue del Percebe".

Al hilo de su colaboración con Ediciones La General y su mensual "El Maquinista", surgió la posibilidad de compilar parte del material gráfico que venía acumulando desde 1978, surgiendo así uno de los títulos más abisales de toda su carrera: "Marisco" (1990). Este hermoso libro, uno de los mejores de aquel año, supuso un bello canto a esa dispersión que, como vienen dando cuenta estas notas, siempre había cultivado. Sus páginas acogían pecios de varia condición: carteles, historietas, abecedarios e ilustraciones apenas imbricados por ese "tiempo del Océano" al que alude Micharmut en un texto extraordinario que sirve de broche al volumen (no en vano, el valenciano ha sido uno de los que más y mejor ha reflexionado por escrito sobre su trabajo, y sumergirse en su prosa exquisita supone una tarea plena de compensaciones). Uno atiende a sus planchas -y de ahí que lo tilde de "abisal"- con la sensación de hallarse inmerso en el líquido amniótico marino, bajo luces cristalinas que prestan sutiles reflejos a la partícula de un trazo minucioso, lleno de vida, un destilado del placer del dibujo sin componendas. ¿Me creerán si afirmo que, en el espacio que acota este álbum, el mismo capitán Nemo se habría sentido a sus anchas?

ESCUELA DE ROBINSONES

A comienzos de los 90 ya eran perceptibles los signos de otra de esas crisis que periódicamente azotan al tebeo español. A Micharmut, ajeno a una industria que siempre le ha vuelto la espalda, cupo buscarle en la periférica (y

espléndida) revista "Rumbo Sur" de Pedro Tabernero, para la cual concibió "El Mapa Celeste" (1991), una serie donde plantear, sobre fondo fijo, "el absurdo de los actos humanos sencillos y el movimiento común de los objetos"; también lo encontramos en el diario "La Vanguardia", donde elaboró "Insolación", una tira resuelta por el insólito procedimiento del auca valenciana; y, en paralelo, en el tebeo infantil "Camacuc" donde, según sus propias palabras, "trabaja verdaderamente a gusto y con gente educada", labrando con mano de orfebre dos piezas exquisitas: "Pip el Viatger" (1991) y "Mau-Mau" (1993).

La primera respondía, como en el caso de "El Circ de les Puces", al placer que le produce narrar historias sobre insectos humanizados, volviendo una vez más sobre los usos del viejo cuadernillo de aventuras para contar una sencilla historia de amor para niños, tierna y paradisíaca, a partir de la cual explorar, técnicamente, los recursos del color tamizado por el estudio de los tebeos de los años 20 y las litografías. Con "Mau-Mau" germinaba una semilla que ya había sembrado en publicaciones tan dispares como "Injuve" e "Isidoro", contando una historia de gatos que perciben su entorno desde "otra lógica", una percepción inusual que revela arcanos cotidianos y secretos anclados en la intrascendencia.

Al socaire de la división española de Glénat, nació en 1994 la revista "Viñetas" que, como "Top Comics", suponía una nueva encarnación de las grandes publicaciones italianas y francesas de los años 70; allí, a pedido de Joan Navarro, se desarrollaron las primeras entregas de "El Sol", concebida, como "El Mapa Celeste", para su ulterior publicación en álbum. Encapsuladas en unas pocas páginas, este endiablado valenciano recogió las esencias del tebeo humorístico de los años 50, elaborando tratamientos de temas a cual más dispar, de la muerte a la huelga, ofreciendo en una única viñeta de varias páginas toda una serie de variaciones sobre el mismo asunto, iluminado por un color prodigioso. La extinción de "Viñetas" (de la que, desde muy pronto, había desaparecido "El Sol") confirmó, a mi juicio, la muerte natural de una cierta forma de entender la industria y la necesidad de abrir nuevos cauces, cercanos, por cierto, a los presupuestos de "autoedición" del "underground".

Divorciado, pues, de toda tendencia mercantil, se recluyó en la marginalidad, convirtiéndose, si es que podía serlo aún más, en una presencia esquiva, emergiendo de cuando en cuando a las páginas de publicaciones como "Nosotros somos los muertos" - donde está recogido su prodigioso "30 segundos pollo"- e "Idiota y diminuto", dos eslabones imprescindibles para entender el desarrollo de la historieta en la pasada década, cuando un clima de hastío y tedio parecía haberse adueñado de ella.

El hastío y el tedio se encuentran, por cierto, en el

embrión de su retorno al medio, "Veinticuatro horas", acaso el libro más importante de todo 1995. Editado por el sello valenciano Joputa CB -hoy Edicions De Ponent-, fue un transparente homenaje al maestro Urda y a aquella su manera de ocultar pequeños enigmas tras cada viñeta (como ocurre en el propio álbum con gran cantidad de rostros representados a través de objetos), y respondía en buena medida al estado de ánimo de su autor, vuelta su mirada sobre sí mismo para constatar, día a día, sus observaciones acerca de la atmósfera, la luz o los sucesos. En este sentido, y ahí reside precisamente su mayor virtud, es éste un trabajo esencialmente autobiográfico donde la autenticidad presta valor añadido al conjunto.

Cabe decir que aunque buena parte del material allí reunido sean dibujos de una o dos páginas, éstos observan un estricto desarrollo dramático, funcionando como historietas de una sola viñeta, alejadas del terreno de la ilustración estricta, como también ocurre con los textos, agrupados en racimos de fragmentos breves como referencia a los convencionales "cartuchos de texto". No es extraño, pues por encima del medio en que se haya movido, Micharmut ha sido siempre un narrador en imágenes (como demuestra su contribución a los libros de Jesús Cuadrado o Pedro Porcel, y sus contadas incursiones en el campo de la animación).

Hará apenas dos años, el editor Paco Camarasa lo recuperó de nuevo para el medio con "La noche de la rata", un serial cuyos cimientos, a partir de una idea seminal de los 70, se hunden en la herencia del gran Manuel Gago y el clásico cuadernillo de aventuras. Más allá de sus muchos méritos, me gustaría subrayar la dimensión acústica que tan presente está desde la cubierta misma. Aun a riesgo de mover a risa, pocos trabajos como éste, me parece, han prestado tanta importancia al sonido, desde los signos más convencionales a la estilización de encuadres, ritmo y montaje para sugerir las cadencias de esa "melodía silenciosa" sobre la que tanto ha insistido Felipe Hernández Cava, uno de esos defensores acérrimos con quienes cuenta el valenciano.

En vísperas, parece, de la segunda entrega de esta serie, nos llega, como una promesa, la noticia del desarrollo de un nuevo proyecto intitulado "Lecciones de cosas" donde, inspirado por el famoso libro didáctico, trata sobre los más variados temas de la estupidez humana ocultando de nuevo su personalidad tras las sombras de su trazo. Y es que a veces me da por imaginarle, como a Ulises, escondido en la cueva del Cíclope mientras éste pregunta su nombre. ¿Quién podría dar la réplica del ático con más propiedad que este valenciano?

"Yo -respondió el griego- me llamo Nadie".

Me gustaría agradecer las atenciones recibidas de Paco Camarasa, Jesús Cuadrado, Pedro F. Navarro, Pedro Porcel y, por encima de todos, del propio Micharmut, quien se tomó la molestia de redactar una carta donde respondía, detalladamente, a todas mis cuestiones. A ellos, pues, mi gratitud más sincera.

¿ME CUENTAS LO DE LA CHICA DEL BURGER?
¿QUIÉN TE HA DICHO QUE HAY UNA CHICA?
¡JULIÁN...!
ESTÁ BIEN, HAY UNA CHICA...
¿NO TE ABURREN ESTAS HISTORIAS MÍAS TAN PATÉTICAS?
PODRÍAS CONTARME ALGUNA TUYA, PARA QUE YO TAMBIÉN ME RIESE.
¡MIRA, MIRA!
LO HE CONSEGUI...
¡OH!
JE,JE, PERDONE.

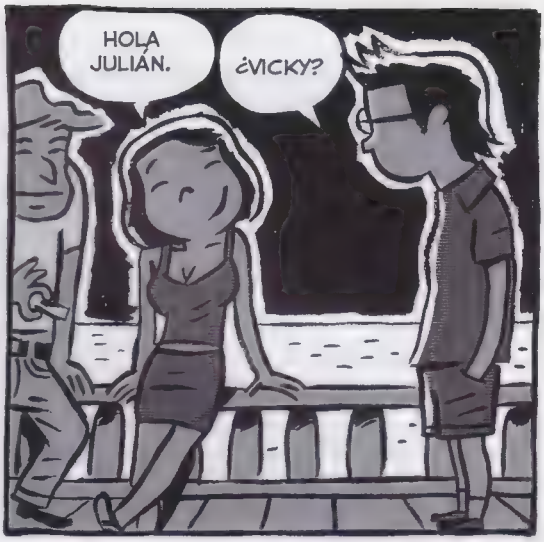
El Diario Sentimental de Julián Pi.

Lorenzo Gómez

Rústica con solapas.
64 páginas, B/N

Astiberri Ediciones.

PVP: 4,50 €



ASÍ QUE EMPECÉ A CAMINAR SIN DIRECCIÓN.
CON LA IMAGEN DE MARÍA HACIÉNDOLO CON AQUEL TIPO DÁNDOME VUELTAS EN LA CABEZA UNA Y OTRA VEZ.
INTENTANDO CONVENCERME A MI MISMO DE QUE PARA ELLA AQUELLO SÓLO ERA OTRA APUESTA MAS.
Y LUEGO INTENTANDO NO PENSAR EN NADA. CON UNA URGENTE NECESIDAD DE HUIR.
SIN DARME CUENTA, ACABÉ EN LA PUERTA DE SU CHALET.
Y ME SENTÉ A ESPERAR. AUNQUE NO SABÍA MUY BIEN EL QUÉ.

Javier Pulido

LA NARRACIÓN A PINCELADAS

Perteneciente a la generación intermedia de los actuales dibujantes españoles en el mercado americano, el gran canario afincado en Barcelona comienza a asentarse en los EE. UU. merced a sus brillantes trabajos en Robin: Year One (que pronto verá la luz en España de la mano de Norma), Human Target: Final Cut y Catwoman. Autor reflexivo y exigente, conversar con él siempre aporta una nueva perspectiva sobre su obra.

Por Koldo Azpitarte

T: Eres lector de cómics desde crío. Las buenas relaciones entre Canarias y Cuba, por ejemplo, hacían más fácil encontrar cómic cubanos en las Islas Afortunadas que en cualquier otro lugar de España. ¿Que cómics llegaban a tu Gran Canaria natal?

P: No sé si venían de Cuba, pero me acuerdo de que había mucha cosa de Novaro, Superman, Batman, pero también el Llanero Solitario, Red Ryder, también cosas más "cartoon", pero no recuerdo nombres. Luego lo de Vértice.

T: ¿Te planteabas ser dibujante de cómics en esa época, aunque fuera como simple fantasía?

P: Copiaba dibujos de los cómics, como hacíamos varios amigos aficionados, pero no creo que pensara que yo podría llegar a ser dibujante.

T: Llegas a Bellas Artes y parece que eliges esa carrera y no otra es porque tienes claro que tu futuro profesional está relacionado con la creación gráfica, pese a que hasta entonces no habías publicado nada, ¿no es así?

P: Siempre me gustó el dibujo. Acabé el instituto y me pareció lo más natural meterme en Bellas Artes, además estaba cansado de estudiar cosas que no me interesaban un pimiento. Antes de ir a la facultad ya mandé algún dibujo a Correos del Lector de Fórum, incluso recibí una carta de Antonio Martín alentándome a seguir dibujando. Pero, aún así, no tenía claro lo de ser dibujante cuando empecé la carrera, sólo que me gustaba dibujar.

T: Empiezas Bellas Artes en Tenerife y acabas en Barcelona. ¿Acudiste al Salón del Cómic del 92 en el que la gente de Marvel UK vino en busca de autores? ¿Influyó de algún modo en tu decisión de seguir tus estudios en Barcelona?

P: No, cuando el primer Salón al que vine, que debió ser en el 93 ó 94, ya vivía en Barcelona, estaba acabando la carrera. Siempre había leído y me gustaban los superhéroes. Además coincidí

HAMBURGE
JODER, QUE TÍO MÁS ANIMAL.
TODO POR UNA GAMBITA DE NADA.

NO TE QUITES EL HIELO.
¡AYYY!

AL FINAL TENÍAMOS QUE HABER VENIDO AQUÍ.

CASI PREFIERO AL TIPO DEL CHINO.
HASTA MAÑANA.

¿JULIÁN?

HOLA.
¿QUÉ TE HA PASADO?

EE...NADA DE IMPORTANCIA.
¿QUÉ TAL ESTÁS?
BIEN. SALIENDO DEL CURRO ¿Y TU?
BIEN, BIEN.
EEE...
TE PRESENTO A LUCÍA.
LUCÍA ESTA ES MARISA... UNA AMIGA...
HOLA.
EN FIN...
HA PASADO MUCHO TIEMPO...
YA VES.
BUENO, ME ALEGRO DE QUE OS VAYA TODO TAN BIEN.
CHAO, LUCÍA.
¿ESA ES TU CHICA DEL BURGER?
SÍ.
TAL COMO TE MIRABA DEBISTE HACERLE ALGO MUY GORDO.
HAMB
OTRO DÍA TE LO CUENTO.
¡AYY..JODER COMO DUELE!

¿RECUERDAS TU PRIMERA VEZ? LA MÍA FUE UN DESASTRE.
¡JULIÁN, SUBE CONMIGO TIO!
¡NO LO VEO CLARO, JODER!
OYE TÍO, ESTÁ MÁS QUE CLARO. SUS PADRES SALIERON DE VIAJE Y EN CASA SÓLO ESTÁN SU PRIMA Y ELLA. PERO NO ME LA PUEDO CEPILLAR CON LA PRIMA AHÍ DELANTE.
GENIAL, ME TOCA OTRA VEZ DE SUJETAVELAS.
POR LO MENOS LA PRIMA ESTARÁ BUENA ¿NO?
NI PUTA IDEA.
ME METES EN UNOS EMBOLAOS.
VAMOS HOMBRE...SOMOS AMIGOS, ¿NO?
¡HOLA!
¡HABEIS VENIDO!
BUENAASS...

ESTAIS EMPAPADOS.
ESTA CAYENDO UNA BUENA CHUZA.
¡HOLA!
ES MI PRIMA, MARISA.
HOLA.
HOLA.
VENGA, DADME LOS ABRIGOS.
PASAD, HEMOS PREPARADO ALGO PARA PICAR.
¡EH, CHAVALOTE! ¿QUÉ TE DIJE? LA PRIMA ESTÁ COMO UN QUESO.
GILIPOLLAS, ME DIJISTE QUE NO TENÍAS NI IDEA.
¡CALLA, QUE VIENEN!
¿OS GUSTA DIRE STRAITS?
OH SI, NOS MOLAN MAZO.
VOY CON LOS CUBATAS.

MORTADELO Y FILEMÓN

VIÑETAS A MOGOLLÓN

No cabe ninguna duda sobre el hecho de que MORTADELO es un icono perdurable de la cultura popular. Trasciende a modas pasajeras, al ámbito del cómic e, incluso, a la nacionalidad (más de un alemán se sorprendería al descubrir que el autor de Clever & Smart no es compatriota suyo). Puede que no todo españolito de pro haya leído el Quijote, pero, con seguridad, ha tenido en sus manos un tebeo de Mortadelo y Filemón. Mucho se ha escrito sobre la más célebre creación de Ibáñez. Se le ha dedicado atención en medios no acostumbrados a hablar de cómic (a raíz de la película de Fesser, pero también antes, como el fenómeno de masas que es) con las imprecisiones que esto suele conllevar. Al final de este artículo quedarán al descubierto las claves de su éxito, conocerá con total claridad el origen del cosmos, el principio de funcionamiento del botijo y se sentirá mejor persona... o no.

Por Félix y Gorka, redactores de Trama (la revista que el lector reclama)

1. ¿Casualidad o causalidad? Y vieron la luz: ¿los mitos nacen o se hacen?

Corría el año 1957 (si desean saber el nombre del campeón de boxeo de ese año, pregúntenle al señor Garci). En el origen de la historia que nos ocupa, un pequeño acontecimiento desencadena consecuencias que llegan hasta nuestros días. En este año las grandes estrellas de la editorial Bruguera (Cifré, Giner, Conti y Peñarroya) prueban suerte emancipándose y editando el semanario Tiovivo. Esta fuga de cerebros trae como consecuencia la incorporación de una nueva generación de historietistas en la editorial del gato negro. Entre estas jóvenes promesas se encontraba un barcelonés de 21 años. Su nombre: FRANCISCO IBÁÑEZ, una de sus primeras creaciones: MORTADELO Y FILEMÓN. Había nacido una leyenda.

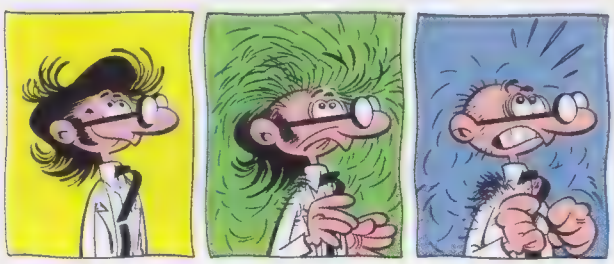
2. Edad de piedra y papel. Cuando los dinosaurios del tebeo eran cachorros.

El desembarco de Ibáñez se inscribe en el relevo generacional al que también pertenecen Nené Estivill, Segura o Raf. Mortadelo surge en un momento en que Bruguera ya era una gran editorial.

Dominaba el mercado de las revistas con publicaciones como Pulgarcito o DDT. Lo que luego se llamaría Escuela Bruguera (término acuñado por Terenci Moix) tenía ya unos sólidos cimientos: las hermanas Gilda del siempre genial Vázquez; doña Urraca de Jorge; don Pío y Gordito Relleno de Peñarroya; los Zipi y Zape y Carpanta de Escobar; el repórter Tribulete de Cifré; el inspector Dan de Giner... Poco antes también había empezado a publicar en forma de cuadernos de aventuras El Cachorro de Iranzo y el Capitán Trueno, de Mora y Ambrós. En este contexto se encuentra Ibáñez ante el encargo de crear un personaje para las páginas de Pulgarcito. De este modo, la primera página de Mortadelo y Filemón vio la luz en el número 1394 de la cabecera insignia de Bruguera. Hacía tiempo que Ibáñez había abandonado su trabajo en una entidad bancaria...

3. Los agentes secretos usan sombrero: Dos tontos muy tontos

La idea era muy sencilla: una parodia de los típicos agentes secretos, una pareja de investigadores castizos, chapuceros y de nariz prominente. El protagonista de forma alargada y negra, una morcilla con gafas rematada en sombrero y con un ridículo paraguas colgado del brazo. Un eficaz juego de palabras para que el lector lo recuerde y un monigote atolondrado, paticorto y aficionado al disfraz para dar juego entre metedura de pata y cachiporrazo. Filemón nació como contrapunto. Su nombre: una excusa para la rima del título (Agencia de Información). Su función: la del payaso serio del circo clásico. Un remedo de Sherlock Holmes con pipa incluida y un mal carácter de espanto. En aquellas primeras páginas Mortadelo sacaba los disfraces del sombrero, con el tiempo acabaron apareciendo en una cabriola invisible entre viñetas. Tanto los sombreros como la pipa y el anacrónico paraguas acabaron desapareciendo para dejar espacio a la acción.



4. Los campeones del desatino alcanzan la fama al comienzo del camino

Si se pusiese en papel la historia del tebeo patrio, Bruguera ocuparía varios tomos enciclopédicos. Durante más de tres décadas (pero fundamentalmente en el periodo de los años 60 y 70) la editorial catalana era un gigante monolítico que copaba el mercado de las revistas de historietas. Bruguera era un modo de entender el humor (estandarizado, a pesar de la marcada personalidad de los autores a los que publicaba), humor basado en la sorpresa final, en la violencia inusitada: porrazos, carreras y trompicones. Y por encima de esto, Bruguera era un modo de hacer revistas. Las publicaciones que editaba supusieron, durante muchos años, el motor de una poderosa y boyante industria. Servían de entrenamiento para los autores que empezaban gracias al apoyo del tirón de los ya consagrados, y de laboratorio de ensayo para nuevos personajes (con un sistema de cartas de los lectores para medir los intereses del público). Casi desde el principio llegaron multitud de cartas a la editorial de admiradores de estos dos agentes alopécicos. El público demandaba más y más viñetas de Mortadelo y Filemón. La caja registradora comenzaba a echar humo. La frente de Ibáñez empezaba a ensancharse hacia el cogote...

5. Continuará. Pequeñas puertas que se abren...

Con un pie en los años 70, Bruguera se abre al mercado francés e importa material para sus revistas. Comienzan las historietas de continuará y El Sulfato Atómico da el pistoletazo de salida. Descubierto el negocio de la doble publicación, se buscan historias largas para reeditarlas en álbum una vez finaliza su serialización. Así es como aparece la colección en tapa dura Ases del Humor. Poco después nace el semanal Mortadelo para certificar la Edad de Oro de Bruguera y definitivamente encumbrar su Escuela. El diario "La Bola" publica en su última página: Los detectives están lanzados y su éxito será imparable. Como prueba de ello aparece la colección Olé, que con el tiempo llegarán a monopolizar y colocarán en todos los quioscos, hogares y patios de colegio.

6. ...pequeñas puertas que se cierran. Todo lo que sube baja

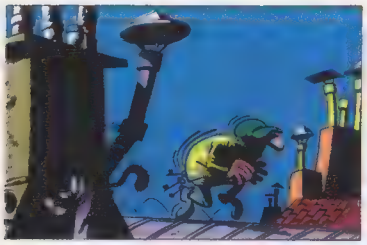
Es 1979. Volando o balanceándose llegan los superhéroes a Bruguera, y en SuperMortadelo, a su vez, irrumpe con fuerza el renovado Superlópez. A pesar de todo, lentamente la editorial entra en decadencia, y en la primavera del 82 se declara en suspensión de pagos. La etapa de vacas flacas es evidente. Ante tal situación, Ibáñez firma contrato en 1985 con Grijalbo. Nace la revista Guai!, para la que crea Chicha, Tato y Clodoveo, además de 7 Rebolling Street. Poco después, Ibáñez volvería a su casa madre, con otro nombre (Ediciones B) y otro casero (Grupo Z), pero durante el paréntesis, Mortadelo y Filemón siguen publicándose. Un equipo de guionistas y dibujantes, que firman bajo el nombre de Equipo B, se dedica a calcar el estilo de Ibáñez en aventuras insulsas y repetitivas. Tampoco es algo nuevo, la ingente producción de Mortadelo y Filemón ya supo en el pasado de páginas escritas, dibujadas (todos nos hemos extrañado ante multitud de historias cortas en las que el estilo de dibujo no encaja con el habitual) y/o entintadas por distintos autores... Un punto negro que se empeña en negar o minimizar el propio Ibáñez (aunque reconoce la existencia de entintadores o distintos experimentos durante la época de máximo esplendor, donde se llegaban a alcanzar las 20 páginas semanales). Por otro lado, la situación legal sobre la propiedad de los personajes es un formidable caos. Esto propicia una breve etapa de nuestros agentes favoritos en la revista de Grijalbo de cabecera Yo y Yo con autoría de papá Ibáñez, antes de que, con la compra del fondo editorial de Bruguera por parte de Ediciones B, entrase en esta editorial por la puerta grande...

7. La vuelta del hijo pródigo. Aquí y allí, antes y ahora

La nueva etapa se produce con el cambio de editorial y el reencuentro de Ibáñez con sus creaciones. Desde finales de los 80 hasta nuestros días, la producción es continua llegando a una media anual de 6 álbumes y afianzando su presencia en el mercado internacional. Los Ases se han convertido en Magos, pero siguen siendo del Humor. Los SuperHumor, más súper y grandes que nunca, siguen funcionando, y recientemente ha aparecido una revista-magazine-álbumcillo (colección Top Comic) con Mortadelo y Filemón, noticias y pasatiempos al estilo Bruguera. Por su parte, la colección Olé se ha visto varias veces reformada, ha cambiado de tamaño, ha aparecido relieve en la portada, los colores originales han ido y venido, pero sigue al pie del cañón. Actualmente, cuando en algunos quioscos y revisteros es difícil encontrar tebeos, si hace apenas un mes era seguro que algún ejemplar de Mortadelo y Filemón se escondiera entre las revistas de videojuegos o tras el fascículo semanal de Informática para Torpes, ahora gracias a los Fesser, Benito Pocino y su película, lo extraño sería no verlo. Mortadelo, desde siempre pero ahora más que nunca, no es sólo tebeos: puzzles, camisetas, tazas, videojuegos, dibujos animados, una canción del grupo Parchís, figuritas, una campaña de Hacienda... Que nadie se extrañe si ve a Ibáñez enseñando su casa en la portada del Hola!

8. El hombre del lápiz de oro: Tebeos a go go

La producción de Francisco Ibáñez es inmensa, insondable, interminable. Los disfraces de Mortadelo y los dos pelos de Filemón han aparecido en más de 160 álbumes. Desde los primeros acercamientos a Franquin y los francobelgas de los míticos e irrepetibles El sulfato atómico o Valor y al toro, hasta las más prescindibles adaptaciones cinematográficas o televisivas de ahora, el Maestro ha manejado el cotarro este del cómic en España como pocos.



Arranque del Safari callejero. No les recuerda un montón a cierto autor francobelga?...

La gran superproducción. No importa cómo empiece, nunca termina el follón

Ibáñez y Vázquez son, dentro de la Escuela Bruguera, dos de los autores que rompieron la estática de las viñetas, la pétrea rigidez de las historietas de la casa del gato. Mortadelo y Filemón corrían, sudaban, se movían, y su estela cinética (en forma de doble línea) les insuflaba vida. Las onomatopeyas acompañaban al movimiento, las nubes de polvo señalaban el dinamismo y evidenciaban su casi tangible movilidad. Tras un arranque mítico, deudor de Franquin, en Safari callejero, por ejemplo, se atreve incluso a romper la cuadratura de las viñetas. Los animales que escapan del laboratorio del Bacterio, marcan la acción en una de las constantes de sus álbumes, la división por capítulos de las historias. En cada uno, se avanza a golpe de gag, haciendo buen uso del mejor "slapstick", en una trama que nunca terminará de despegar, aunque al final se resuelva con lo que ha acabado siendo marca de la casa: una persecución, los héroes escondidos y un titular de periódico. Los secundarios que inventara para las historias largas terminan siendo imprescindibles para la creación de nuevos guiones. El profesor Bacterio le resuelve el álbum anterior, pero gracias a sus inventos toman forma otros muchos como El caso de los señores pequeñitos, El elixir de la vida, El transformador metabólico... En otras ocasiones, será el Súper quien organice una misión que nunca llegarán a terminar. En Concurso oposición, encargados de buscar un nuevo agente, entrevistan y examinan un pretendiente por capítulo. La idea consiste en explotar un tópico en cada uno de ellos: el enchufado, el paleto, el despistado, el manazas... En Los Siete Enanitos, cada uno de ellos una estatua, su búsqueda les sitúa en diferentes localizaciones geográficas, cada cual con sus particularidades y los correspondientes chistes visuales. Otra variante es la que ofrecen, por ejemplo, en Magín el mago o Chapeau el Esmirriau: se trata de mover a los protagonistas tras la supuesta pista del caco de turno, en una persecución sin fin que les ponga constantemente en jaque, de nuevo ante disparatadas situaciones, una por capítulo, buscando que el lector no bostece ante la falta de historia y tal acumulación de gags.

Los clásicos básicos. Valor y al Sulfato

Como ya se ha dicho, en la dilatada historia de Mortadelo y Filemón hay muchos datos confusos, sin embargo, de lo que no cabe duda es de la aventura que marcó un antes y un después en las vidas de Mortadelo y su jefe: El sulfato atómico.

Cuando es entrevistado, Ibáñez siempre afirma que la sintonía de Mortadelo con el público se debe a su constante evolución. Si bien es cierto que ha habido cambios en la serie, la revolución conceptual, el salto más radical lo dio con El sulfato atómico. Hasta llegar a esta aventura, Mortadelo y Filemón eran una pareja de agentes que perseguían cacos por cuenta propia y se movían en un universo limitado: la oficina, una vivienda compartida y el resto de escenarios brugueriles típicos: el bosque, la ciudad o un Polo Norte propicio para el exilio tras la catástrofe. En El sulfato atómico (y sin mayor explicación) Filemón y Mortadelo trabajan en la T.I.A. a las órdenes del Súper y con un biólogo barbudo y chiflado, que responde al nombre de profesor Bacterio, haciendo de las suyas. Se amplían así las posibilidades. Se propician las historietas de 44 páginas repletas de gags.

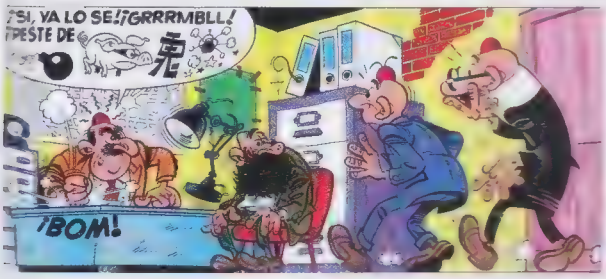
En esta primera aventura larga (que fue originalmente serializada en Gran Pulgarcito, en 1969), se aprecia un especial cuidado en el apartado gráfico, fuertemente influido por la escuela francobelga (imposición de Rafael González, a la sazón director de publicaciones en Bruguera).

1958

1964

197

Planos picados, se multiplican los detalles por viñeta, la acción se vuelve aún más alocada, gana en grandiosidad y, de paso, se le marca un gol a la censura con una historia en la que aparece un dictador con un acento sospechosamente alemán. A estas alturas, la columna de Ibáñez ya ingresa ceros en la cuenta corriente de su traumatólogo...



Aunque de puertas afuera Mortadelo vivía una etapa de esplendor con Bruguera como gran beneficiada, si pudiesemos viajar a 1970 con un invento del Bacterio y quitar la pared como en 13 Rúe del Percebe, descubriríamos que la relación autor/responsable editorial se saldaba con discusiones morrocotudas semana sí, semana también. Como respuesta al conflicto, y de forma simultánea a la producción de Sulfato atómico, Ibáñez contraataca preparando una historieta para vender a otra editorial. Pensaba abandonar Bruguera y dibuja unas primeras páginas que gráficamente incluso superan a Sulfato, con dos personaje nuevos, pero que recuerdan lo suficiente a los agentes de la T.I.A. Al final, solucionado el conflicto con Bruguera, recorta las cabezas de las páginas ya dibujadas y las sustituye por las de Mortadelo Filemón. El álbum se acabaría titulando Valor y.. ¡al toro! y se convierte en una de sus historietas más redondas. De nuevo la aventura es continua, sin los tropezones que ocasionan los capítulos (aunque tenga las pausas necesarias para su fragmentación). Introduce el recurso humorístico del gag repetitivo que evoluciona con la historia y con el que incluso la cierra. La media de viñetas por página se sitúa en doce, los fondos detallados, las expresiones más expresivas, juegos de sombras, persecuciones coreografiadas, la onomatopeya más cinética e integrada que nunca... demostrando que querer es poder.

Dos pequeñas joyas, dos álbumes que, a diferencia de muchos, tantos otros, resisten la embestida que supone una relectura con el paso de los años. Dos clásicos que han contribuido a engordar la leyenda, dar un baño de oro a su plumilla y coronar a Ibáñez con sus también clásicos laureles. claro.

Olimpiadas y Mundiales: A mi no me gusta el fútbol

Tan esperado como el Madrid-Barça. Tan clásico como el turrón en Navidades. Los Mundiales de fútbol y las Olimpiadas han marcado la trayectoria y han estado siempre presentes entre las historias favoritas del aficionado. Tanto indiferentes como seguidores y forofos del arte de la patada, el salto o la carrera, encuentran en tebeos como Un Mundial 78 (que sale bastante pocho), Gatolandia 76, o Los Ángeles 84 las oportunas sonrisas, risas y/o carcajadas en función de la edad. Aunque el propio Ibáñez se declara no aficionado al fútbol, y se nota en lo monótono y cansino de una fórmula que se ve obligado a repetir por su demanda, algunas de estas historietas se cuentan entre las grandes de su producción. Una excusa más para dibujar a Mortadelo en traje de esgrima con un colador en la nariz, subir al señor Pi a las anillas, hacer un "Busca a Wally" en el terreno de juego... olvidándose como siempre de la trama general (un boicot, una amenaza terrorista...) para resolverla en un último golpe de viñeta. Un subgénero dentro de sus historias. Un cambio de contexto y de disfraces para Mortadelo, pero de nuevo la vuelta al "slapstick", las volteretas y los tortazos. Harold Lloyd corriendo delante de un tren, en una huida hacia ninguna parte. La experiencia le servirá como estudio de mercado, y es el procedimiento que sigue en sus últimos álbumes. Reflejar los temas de actualidad, sorteando la tarea de crear nuevas historias del limitado y agotado microu-

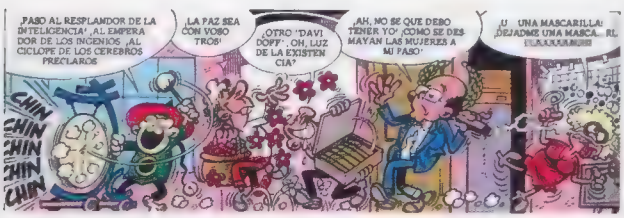
niverso de sus personajes. Eso sí, ahora sin capítulos gracias a la muerte de las revistas y las entregas por partes.

Una noche en el cine, una tarde en la tele. ¿Ponemos el telediario?

La última tendencia consiste en adaptar películas y programas televisivos de máxima audiencia (Dinosaurios, Pesadilla, Expediente J, Operación Berrido...) o recortar noticias del periódico (Maastrich... Jesús, El Nuevo Cate, La Crisis del Golfo, Las vacas Chaladas, Corrupción a Mogollón...). Esta búsqueda de público a la manera de El Jueves, aunque perecedera, es efectiva, pero evidencia una falta de ideas para el ritmo de publicación que se sigue. La supuesta actualización constante de la serie no deja de ser una capa de barniz sobre un mecanismo tan moderno como la levita de Mortadelo. Desde hace más de treinta años se repite la misma estructura con ligeras variantes, los mismos chistes, el mismo estilo de dibujo, idénticos personajes, persecuciones, posturas, batacazos, expresiones... Sólo cambia la disculpa que desencadena cada aventura, los golpes de ingenio repartidos aquí y allá, las caricaturas de actualidad o la cabecera del periódico que cierra la última página. A fuerza de ver lo mismo repetido con pequeñas variantes, se ha perdido la capacidad de asombrar al lector fiel. Sin llegar a los extremos de Astérix o Lucky Luke (los casos son distintos), también con Filemón y su camaleónico subalterno, la fidelidad de los lectores se debe a la inercia que da la nostalgia.

Concluimos con cuidado, y el artículo está finalizado

Las colas más largas en cualquier feria, ya sea la del libro de Madrid, Francfort, o el Salón de Barcelona, son para el padre de papel y tinta de Mortadelo (por mucho que se empeñe Fesser, Filemón no deja de ser un mediocre segundón en el mundo de las viñetas). Varias generaciones los han leído y comprado con una devoción sólo propia de los iconos esos de los que se hablaba al comienzo de este artículo. ¿Dónde está el truco?: lo de ir adaptándose a los tiempos no cuela, desde hace más de 30 años lo fundamental sigue inmutable. Los disfraces ayudan, claro, la sorpresa constante (¿de qué saldrá vestido en la próxima viñeta?). También está la nostalgia (que también vende, sólo hace falta que echen un vistazo al mercado yanqui o, sin ir más lejos, bajen a un quiosco para comprobar cómo Makinavaja está en las páginas del último Jueves). Tampoco hay que desdeñar la calidad de las historias (se han comentado un montón de clásicos y puede seguir añadiendo cada uno su lista particular: El caso del bacalao, El quinto centenario, El otro "yo" del profesor Bacterio, Los invasores... nos dejamos muchos). Sin embargo, hay autores con igual o superior maestría en esto del chiste, la sorpresa constante o álbumes míticos: Vázquez, Jan... La lista sería extensa e injusta. Y, sin embargo, sólo Mortadelo traspasa las fronteras del tebeo. Sólo él podía contrarrestar la crisis galopante de la Bruguera de los 80 (aunque no fue suficiente), sólo él puede levantar la taquilla de una pésima temporada del cine español (aunque en este caso jueguen más factores y sea también insuficiente). Sólo con este personaje sabrá tu madre que le estás hablando de tebeos (no lo intentes con Herminio Bolaextra, lo hemos probado y no funciona). Un "best seller" surgido del azar, algo ajado pero que aún mantiene el tipo.


¡PASO AL RESPLANDOR DE LA INTELIGENCIA! ¡AL EMPERADOR DE LOS INGENIOS, AL CICLOPE DE LOS CEREBROS PRECLAROS
¡LA PAZ SEA CON VOSOTROS!
¿OTRO "DAVI DOFF". OH, LUZ DE LA EXISTENCIA?
¡AH, NO SE QUE DEBO TENER YO ¿COMO SE DESMAYAN LAS MUJERES A MI PASO?
¡U UNA MASCARILLA! ¡DÉJADME UNA MASCA... RI...
CHIN CHIN CHIN CHIN CHIN

En caso de una explosión nuclear, sólo quedaran cucarachas vagando por ciudades desiertas. Cucarachas y... Mortadelo, ¡no lo dudes!

con un momento en que había algo de movimiento en ese sentido en España: Sergi Gras estaba organizando una pequeña 'flota' de dibujantes en Fórum.

T: Para Planeta-Fórum dibujas varias portadas e ilustraciones, así como la que será tu primera historieta: Arde la Ciudad. ¿Cómo surgió este encargo?

P: La historia surgió un poco de una conversación con Sergi mientras paseábamos por el barrio Gótico, de ahí la localización. Coincidió que Javier Rodríguez vino por aquel entonces a Barcelona a conocer un poco el mundillo de por aquí y me echó una mano en los textos. Al final, salió una historia igual un poco más de género negro que de superhéroes, aunque había gente con superpoderes.

T: ¿Influencia de Toth?

P: No, no creo que tuviese muy presente a Toth por entonces.

T: Poco después llega la línea Laberinto y con ella Mentat. ¿Cómo surgió el proyecto?

P: No recuerdo bien cómo surgió todo. Creo que para cuando lo de Laberinto ya hacía meses que se comentaba, y de hablar con Pérez sabía que él y Lorenzo Díaz preparaban alguna idea de proyecto de universo compartido. Y ahí entré yo, me ofrecí voluntario, a él le pareció bien, y nos pusimos a ello.

T: ¿Era un guión completo y cerrado o tuviste espacio para tus aportaciones?

P: Era un guión completo, aunque no recuerdo si el último número lo dibujé sobre un guión menos detallado. Bueno, la cosa es que me vino bien, daba espacio a interpretar, pero estaba bastante estructurada la cosa.

OTAKULAND
DISTRIBUCIONES

DISTRIBUIDOR EN EXCLUSIVA DE:

ALTERCOMIC,
DUDE CÓMICS,
MANGALINE,
STYX,
MACFARLANE TOYS

...Y MATERIAL DE ZINCO,
MANGA,
IMPORTACION...

TFNO: 91 666 96 52 / 55 - FAX: 91 666 93 74
POLÍGONO SANTA ANA, C/ BERBIQUÍ 21,
28529 RIVAS VACIAMADRID, MADRID

Previews

DARK HORSE COMICS

AL CAPP'S LI'L ABNER: THE FRAZETTA SUNDAYS VOLUME 2 (1956-57) TPB

Continúa la reedición de las páginas dominicales que Frazetta dibujó como "negro" de Al Capp.

128 páginas por 19 dólares.

THE GOON

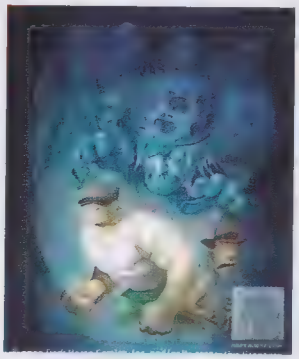
Eric Powell lleva su creación a Dark Horse en busca de una mayor difusión. Humor y terror en un producto ciertamente singular.

32 páginas por 3 dólares.

THE GOON VOLUME 1: NOTHIN' BUT MISERY TPB

Si te perdiste los anteriores números de The Goon, ésta es tu oportunidad de tenerlos todos en una bonita edición.

136 páginas por 17 dólares.



LOST WORLD TPB

Continúa la reedición de obras autoconclusivas de Tezuka tras el notable éxito cosechado por su Astro Boy.

248 páginas por 18 dólares.

MAC RABOY'S FLASH GORDON VOLUME 3

Parece que la reedición del Flash Gordon clásico está cosechando un notable éxito a tenor del ritmo de publicación. Descubre por qué en este tercer volumen.

256 páginas por 20 dólares.

THE NEVERMEN: STREETS OF BLOOD TPB

Phil Amara y Guy Davis ven recopilada la última miniserie de The Nevermen.

80 páginas por 10 dólares.

STAR WARS: EMPIRE VOLUME 1 TPB

La nueva serie de Star Wars escrita por Scott Allie y dibujada por Ryan Benjamin, está ambientada en la época del imperio, motivo por el cual muchos aficionados la encuentran más interesante que Star Wars: Republic. ¿Y tú?

104 páginas por 13 dólares.

WILL EISNER'S HAWKS OF THE SEAS HC

La histórica serie marina realizada por un joven Eisner en 1936, es reeditada de la mano de Dark Horse.

128 páginas por 20 dólares.

DC

BATMAN ILLUSTRATED BY NEAL ADAMS VOLUME 1 HC

Los números dibujados por Neal Adams han ido adquiriendo la ca-

tegoria de clásicos ,y ahora reciben una edición equivalente a los archives. Lo malo es que su precio también lo es.

240 páginas por 50 dólares.

SUPERMAN: PRESIDENT LEX TP

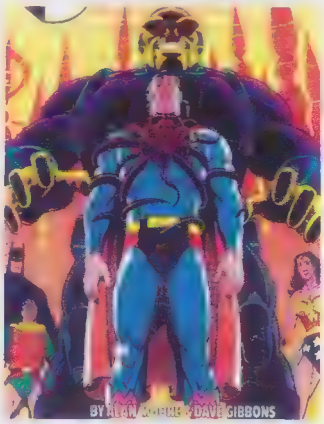
J. M. DeMatteis, Joe Kelly, Jeph Loeb, Greg Rucka, Ed McGuinness, Duncan Rouleau, Paco Medina, Doug Mahnke, Dale Eaglesham,, Mike Wieringo, Humberto Ramos, Rob Liefeld, Art Adams, Ian Churchill, Joe Madureira y un largo etcétera componen el elenco de autores de una de las sagas más transcendentes de los últimos tiempos.

240 páginas por 18 dólares.

ACROSS THE UNIVERSE: THE DC UNIVERSE STORIES OF ALAN MOORE TP

Recopilacion de los "comic books" escritos por Alan Moore para DC al inicio de su etapa estadounidense, con dibujos de Dave Gibbons, Rick Veitch, Al Williamson, George Freeman, Klaus Janson o Bill Willingham, entre otros.

208 páginas por 20 dólares.



BATMAN/SUPERMAN/WONDER WOMAN: TRINITY

Matt Wagner reúne a los "tres tenores" de la casa en una aventura con Bizarro como estrella invitada. Miniserie prestigio de tres números.

64 páginas por 7 dólares.

GREEN ARROW: THE SOUNDS OF VIOLENCE HC

Escrito por Kevin Smith y con dibujos Phil Hester y Ande Parks, este tomo en tapa dura recoge los últimos números de Smith en la serie, tras su exitosa Carcaj.

128 páginas por 20 dólares.

GREEN LANTERN: BROTHER'S KEEPER TP

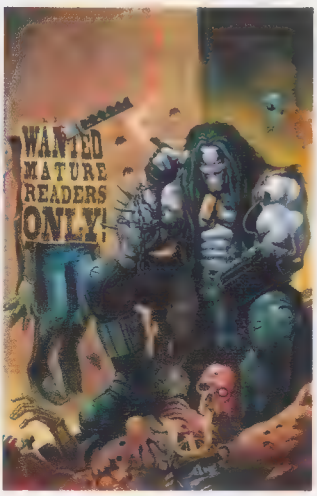
Winick consiguió llamar la atencion del público introduciendo un personaje homosexual en la serie. Como es habitual en el autor, el tratamiento de la historia fue merecedor de reconocimientos y galardones.

128 páginas por 13 dólares.

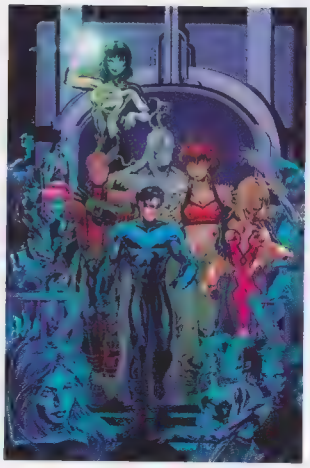
LOBO UNBOUND

Keith Giffen asume en solitario la escritura del personaje en una miniserie de seis números pintada por Alex Horley .

32 páginas por 3 dólares.



NEWTON
RIERA ALTA, 8. 08011 BARCELONA
VENTA POR CORREO
NOVEDADES COMICS / DESCATALOGADOS / 2ª MANO AL MEJOR PRECIO
TEL 93 329 34 66 / FAX 93 443 11 63



OUTSIDERS

La nueva serie de los Outsiders tiene como autores a Judd Winick y Tom Raney. Nigthwing lidera el grupo.

40 páginas por 2,50 dólares.

T.H.U.N.D.E.R. AGENTS

Mark Andreyko y nuestro Manuel García (popular gracias a la adaptación al cómic de Daredevil) son los autores de este "revival" de la clásica serie de los años 60.

40 páginas por 3 dólares

THE ABSOLUTE AUTHORITY VOLUME 2 OVERSIZED HC

Segundo y último volumen en tamaño gigante (a ver si esta vez no pixela como la anterior), que recopila la serie más iconoclasta de los últimos años, recién terminada de publicar en nuestro país.

304 páginas por 50 dólares.

PLANETARY/BATMAN: NIGHT ON EARTH

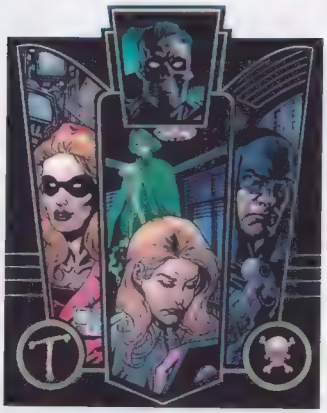
Tratando de relanzar la ya casi olvidada serie de Ellis y Cassaday, se lanza este prestigio que puede servir de introducción a quienes no conozcan a los personajes.

48 páginas por 6 dólares.

ROBOTECH: LOVE AND WAR

Jay Faerber y Ken Siu-Chong (con la ayuda de Tommy Yune) son los encargados de escribir esta miniserie de seis números dibujada por el desconocido Long Vo.

32 páginas por 3 dólares.



THUNDERCATS: RECLAIMING THUNDERA TP

La serie de animación de los 80 es objeto de este curioso "revival" que al menos cuenta con autores de la talla de Ed McGinness o J Scott Campbell, entre otros.

144 páginas por 13 dólares.

THUNDERCATS: DOGS OF WAR

John Layman sigue escribiendo esta nueva miniserie de los Thundercats, que esta vez dibuja Brett Booth

32 páginas por 3 dólares.

TOKYO STORM WARNING #1

La nueva miniserie de la línea Cliffhanger está realizada por Warren Ellis y James Raiz, y va de robots gigantes.

32 páginas por 3 dólares.

INFERNO COMICS
Cómics, Manga, Anime, B.S.O. de Anime, Merchandising, Figuras de importación, juegos de rol, wargames...
Avda de Jaime I, 42
03500 Benidorm Alicante
Tfno: 965 865 360

KRYPTON
Tel/Fax: 963 956 585
Todo en cómic
NACIONALES
IMPORTACIÓN
MANGAS
SUPERHEROES
EUROPEO, ETC
Merchandising
POSTERS
LIBROS DE ILUSTRACIÓN
CD's-ANIMES
OBJETOS DE DECORACIÓN
CAMISETAS, ETC
MATIAS PERELLO, 25 B - 46005 VALENCIA

TERRA OBSCURA

Alan Moore y Peter Hogan retoman los personajes presentados en Tom Strong, en una miniserie de seis números dibujada por Yanick Paquette.

32 páginas por 3 dólares.

THE LOSERS #1

Los británicos Andy Diggle y Jock, conocidos por sus colaboraciones en el semanario 2000AD, dan su salto a los EE. UU. en una serie de espías al estilo británico.

40 páginas por 3 dólares.

PROPOSITION PLAYER TP

La miniserie escrita y dibujada por Bill Willingham hace ya unos años, es reeditada ahora tras el éxito de Fables.

144 páginas por 15 dólares.

UNDERCOVER GENIE TP

Recopilación de las más personales historias de Kyle Baker hechas con su habitual maestría. Imprescindible.

128 páginas por 15 dólares.

MARVEL

HULK: THE MOVIE ADAPTATION

Bruce Jones y el ubicuo Mark Bagley firman la adaptación de una de las películas de superhéroes más prometedoras de los últimos tiempos.

48 páginas por 3,50 dólares.

HULK: NIGHTMERICA

El británico Brian Ashmore dibuja esta miniserie de seis números, escrita por Robin Laws en un intento por capitalizar el exito del inminente filme protagonizado por el Coloso Esmeralda.

32 paginas por 3 dólares.

SPIDER-MAN & WOLVERINE

Brett Matthews y Vatche Mavlian, autores de la miniserie Spiderman/Daredevil, vuelven a la carga con otra miniserie de cuatro episodios protagonizada por los dos personajes más populares de la casa.

32 páginas por 3 dólares.

BORN

El Castigador en su época de marine en Vietnam. de la mano de Garth Ennis y Darick Robertson.

32 páginas por 3,50 dólares.

WAR MACHINE 2.0 #1 & 2 (of 3)

Chuck Austen tiene esta vez a Christian Moore como dibujante, pero lo peor de War Machine era su insulsa historia, así que no esperamos mucho de esta secuela.

32 páginas por 3 dólares.

THE ETERNAL #1

El prolífico Chuck Austen debuta con una nueva serie regular del sello MAX, dibujada por Kev Walker, que retoma las creaciones de Kirby para hacer un recorrido por el pasado y hasta una ojeada al futuro del Universo Marvel.

32 páginas por 3 dólares.

KINGPIN

Tangled Web puede estar cerrada, pero su espíritu pervive en esta miniserie de seis números escrita por Bruce Jones y dibujada por Sean Phillips y Klaus Janson.

32 páginas por 2,50 dólares.

QUEST

Yuji Iwahara, ayudado por Andy Watson en los diálogos, es el autor de esta desconcertante miniserie de la que poco podemos saber hasta leerla.

32 páginas por 2,50 dólares.

Si no lo tenemos... ¡¡Te lo traemos!!
Framauro
CF, Terror, Cómics, Rol...
·La mejor ruta para jugar al rol y a cartas·
·5% de DESCUENTO en libros nuevos
·Servicio por correo a toda España
·Visita "La Cueva"... y hazte socio
·Libro antiguo: Nebulae, P&J, MR, Galaxia, Ultramar, etc...(Completamos colecciones)
C/ LUNA, 24
telef. 91-521-72-85
raulcruz@eresmas.com

Marvel Encyclopedia Vol. 3: The Hulk HC

Todo lo que siempre quiso saber sobre el Coloso Esmeralda y nunca se atrevió a preguntar por miedo a que lo aplastara, por fin a su alcance en este bonito tomo.

208 páginas por 20 dólares.

HULK LEGENDS VOL. 1: HULK/WOLVERINE - 6 HOURS

La miniserie de Bruce Jones y Scott Kolins es recopilada justo a tiempo para que los espectadores de X-men 2 y The Hulk disfruten del evento.

128 páginas por 14 dólares.

MARVEL MASTERWORKS: THE AMAZING SPIDER-MAN VOL. 1

Algo así como el primer tomo del Spiderman de Steve Ditko, pero mucho más caro. Tú mismo.

256 páginas por 50 dólares.

MARVEL MASTERWORKS: CAPTAIN AMERICA VOL. 1

Las primeras aventuras del Capitán América en Tales of Suspense #59-81, son la base de este volumen de lujo para los más completistas.

272 páginas por 50 dólares.

MARVEL MASTERWORKS: THE SILVER SURFER VOL. 1

Uno de los mejores tebeos de Stan Lee recibe reedición de lujo para quienes no se conforman con el blanco y negro de los Essential.

272 páginas por 50 dólares.

PUNISHER VOL. 2 HC

Tras el éxito cosechado por la primera recopilación de las aventuras de Frank Castle de la mano de Garth Ennis, llega ahora otro volumen repleto de sangre y vísceras como sólo el irlandés sabe contar.

320 páginas por 30 dólares.

AMAZING SPIDER-MAN VOL. 4 TPB

Prosigue la recopilación de los

El Hombre de Asero tiene una nueva misión...
Un segundo y diez décimas...
¡No está mal!
El cliente ha quedado tan contento que hasta quería darme una propinilla.
Desde que el Hombre de Asero trabaja para FREAKS somos los más rápidos de España!!!
Venta por Correo. Tel:932658005
Al: Bei 10,BCN, FREAKS@inicia.es

números escritos por Stracynzski y dibujados por Romita Jr., en una etapa bendecida por crítica y público.

120 páginas por 12 dólares.

X-TREME X-MEN VOL. 4 MEKANIX TPB

Ahora que Larroca no está en Extreme, se comienza a editar todo lo escrito por Claremont bajo este epígrafe, para desesperación de los seguidores más completistas. En realidad, este tomo debía haberse titulado Mecanix, ya que recopila la miniserie de Kitty Pryde.

160 páginas por 17 dólares.

X-FACTOR VOL. 1 TPB

El interesante Arthur Ranson realiza esta extraña miniserie de cuatro números que ahora es recopilada en tomo.

100 páginas por 10 dólares.

RAWHIDE KID TPB

El vaquero al que le van los pistolones. Donde pone el ojo, pone la... En fin, que han conseguido que un personaje clásico vuelva del olvido para transformarse en un efímero chascarrillo.

128 páginas por 13 dólares.

IMAGE

DAWN: THREE TIERS

El incomprensiblemente popular Joseph Michael Linsner publica una miniserie de seis números de su personaje más popular, que parece una exiliada de la moda más hortera de los 80.

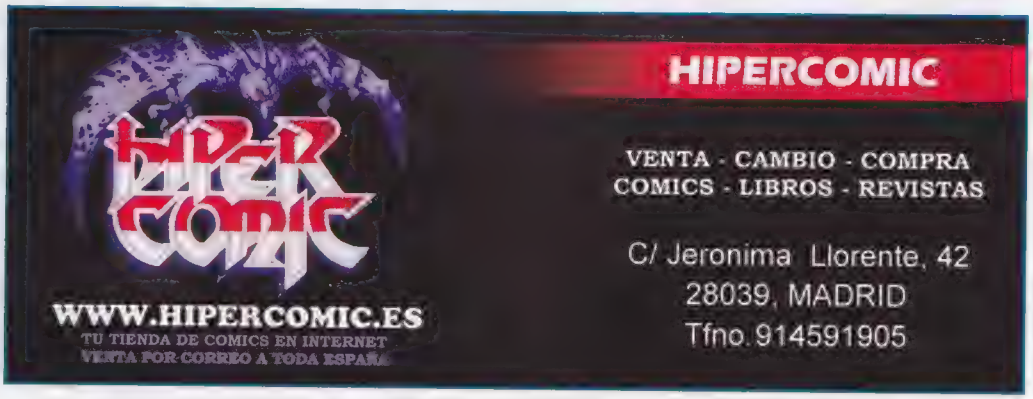
32 páginas por 3 dólares.

G. I. JOE FRONTLINE TP VOL. I: THE MISSION THAT NEVER WAS

Larry Hama volvió a sus añorados G. I. Joe con esta historia, pero, en vez de estar acompañado por Golden, le tocó Jurgens. Mala suerte.

112 páginas por 13 dólares.

imágenes
COMICS
El mayor stock de comics, nacionales y de importación
C/ Pelayo, 18 · Tel.: 96 352 05 73 · (46007) Valencia
SHOP
Cómic, ilustración, cine, rol, merchandising, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m²
C/ Ruzafa, 14 · Tel.: 96 394 39 24 · (46004) Valencia



G. I. JOE VS. TRANSFORMERS #1

Josh Blaylock y Mike Miller nos traen un sueño hecho realidad: el "crossover" que todos estabamos esperando (nótese la ironía). Una miniserie de seis números que reúne a las dos franquicias más exitosas de la oleada de "revivals".

32 páginas por 3 dólares.

SEMANTIC LACE GN

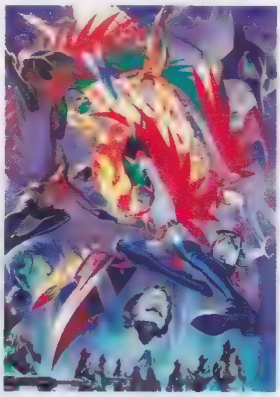
Sherard Jackson es el autor de esta novela gráfica futurista ambientada en Israel que, al menos, tiene cierta originalidad.

112 páginas por 10 dólares.

BATTLE OF THE PLANETS - "Trial by Fire"

Supongo que a nadie le importará saber que los autores de esta historia son Munier Sharrieff y Wilson Tortosa, porque no creo que tampoco sus nombres le vayan a decir gran cosa, pero muchos de vosotros recordaréis con cariño la serie de animación del Comando G y quizá hasta piquéis con este tomito.

80 páginas por 8 dólares.



MAGDALENA/VAMPIRELLA

Cruce de macizas cuyos generosos pectorales y minúsculas cinturas auguran una dura vejez plagada de lumbalgias. Esa sí que sería una buena historia, y no la que nos cuentan David Wohl y Joe Benítez. Al menos, no es una miniserie, sino un sólo número.

32 páginas por 3 dólares.

Syldavia
Comics
TODO EN COMICS (Europeo, Manga, Americano...)
Novedades, colecciones, segundamano, novedades, magic, colecciones Pokemon, merchandising, libros (ciencia ficción, fantasía, novela histórica, heroica)...
¡¡¡¡Y muy pronto todo en Previews y Europeo en su idioma original!!!!!

cómic castellano · usa
clásicos · magic · rol
coleccionismo · subscripciones

ENVÍOS A TODA ESPAÑA

http://personal1.iddeo.es/tajmahal/
e-mail: tajmahalcomics@retemail.es

TOMB RAIDER: EPIPHANY

La Indiana Jones con tetas prosigue sus aventuras arqueológicas de la mano de Jurgens y Banks en este especial autoconclusivo.

48 páginas por 5 dólares.

INDEPENDIENTES

LAST OF THE INDEPENDENTS (AIT/PLANET LAR)

Interesante novela gráfica de género negro realizada por Matt Fraction y Kieron Dwyer.

128 páginas por 13 dólares.

THE COURAGEOUS PRINCESS (ANTARTIC PRESS)

Rod Espinosa nos ofrece un cuento de hadas de aventuras en la onda de Castle Waiting o Bone, eso sí, con el estilo amerimanga tan característico de esta editorial La obra ha estado nominada a los Eisner e Ignatz

232 páginas por 25 dólares.

ACME NOVELTY DATEBOOK (DRAWN & QUARTERLY)

Bocetos, ilustraciones y mil cosas más en este libro de cuidado diseño, imprescindible para los fans de Chris Ware. Eso si la lujosa edición en tapa dura no es barata.

200 páginas por 40 dólares

ALAN MOORE´S WRITING FOR COMICS (AVATAR PRESS)

Recopilación de ensayos previos junto a algún texto nuevo, en la que el maestro Moore reflexiona sobre la escritura de cómics.

48 páginas por 6 dólares.

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES ANIMATED (DREAMWEAVE PRODUCTIONS)

Peter David y LeSean son los autores de la nueva serie regular inspirada en la última serie de animación protagonizada por las Tortugas más rápidas.

32 páginas por 3 dólares.

WALT DISNEY'S UNCLE SCROOGE (GEMSTONE PUBLISHING)

Vuelve el Tío Gilito a los EE. UU. de la mano de Don Rosa y, de complemento, una historia clásica de Barks. ¿Qué más se puede pedir?

64 páginas por 7 dólares.

HONOUR AMONG PUNKS TP (I BOOKS)

Recopilación de una de las primeras obras del exquisito Guy Davis, para los despistados, se publicó anteriormente como Baker Street.

352 páginas por 18 dólares

DARK DAYS (IDW PUBLISHING)

La secuela del éxito sorpresa de la temporada: 30 days of night, llega de la mano de sus creadores: Steve Niles y Ben Templesmith.

32 páginas por 4 dólares.

AL WILLIAMSON ADVENTURES (INSIGHT STUDIOS)

Exquisita pero cara recopilación de ilustraciones realizadas por Williamson para diversos autores.

96 páginas por 35 dólares.

LOVE FIGHTS (ONI PRESS)

El prolífico Andy Watson publica su nueva serie regular, en la que combina superhéroes y comedia.

32 páginas por 3 dólares.

¿ANTES DE QUE NOS VAYAMOS A HACER PREGUNTAS OBVIAS, UNA BUENA NOTICIA RECIBIDA A RAIZ DE TU CON EL 44 ESTRO
¿CUANDO ESTÉS RECUPERADO, BUSCA - LA POR LA DE LLEGAR HASTA LA NAVE ESTELAR Y CON - TE AMOS EN QUE NOS ALEJES DE ESE ORBE LA CUANTO ANTES
¡VOTRE NO "AL BUENA VIVI RAS AL DAR NO EMPECES A JUGUETE

T: Entre los dibujantes que colaboran con ilustraciones a modo de "pin-up" están Germán García, Marcos Martín o Luis Bustos, colegas de profesión y buenos amigos tuyos. ¿Cómo era vuestra vida en esa época?

P: Por esa época coincidimos varios amigos en Barcelona, estaba la gente de Camaleón, con Kano, Alvaro López, Miguel Chaves... También estuvo ese año por allí Germán, Marcos, que es de Barcelona, y la gente que iba y venía, como Luis o David Muñoz. Nos conocíamos todos y quedábamos bastante a menudo. También colaborábamos unos en los cómics de los otros, lo pasábamos bien. Yo acababa de terminar la carrera, y ese año me quedé en Barna ayudado por la familia y por el dinero de los diferentes trabajillos que me iban saliendo en Fórum.

T: Mentat tiene un final abierto que claramente invita a una segunda parte que nunca llegó. ¿ Fue por tu salto a los EE. UU. o la serie no vendió lo suficientemente bien como para que la secuela fuera posible?

P: Hombre, no fue un éxito de ventas. Aunque lo hubiese sido, yo probablemente no habría podido permitirme el lujo de trabajar para el mercado español por más tiempo, había que ganar algo más de dinero.

T: Pese a que Barcelona es la ciudad del cómic español por antonomasia, tus mejores contactos los estableces en una localidad bien lejana, Avilés, donde conoces en años sucesivos a Larry Hama y a Steve Rude. Has citado a Rude como uno de tus dibujantes preferidos. ¿Cómo fue eso de tenerlo delante juzgando tus dibujos y descubrir que le gustaban?

P: La experiencia nos subió la moral tanto a mí como a Germán, que andábamos en una posición parecida por entonces. En cierta manera, era como que un profesional americano -¡y qué profesional!- nos daba el visto bueno para empezar a trabajar en el mercado americano. Y así fue, en un plazo de semanas estábamos los dos trabajando en Marvel.

T: Bobbie Chase te llama para dibujar un par de números de Star Trek: Early Voyages justo cuando estabas a mitad de un número de Tess Tinieblas. Dicen que en las adaptaciones al cómic de series de televisión, la compañía (en este caso Paramount) obliga a los dibujantes a cambiar rostros, expresiones etc... ¿Tuviste que documentarte mucho?

P: No creas, al final no. Tuve que hacer un par de dibujos de Spock al principio, pero una vez aprobado como dibujante no me molestaron en absoluto.

Reseñas

HUYENDO DE LA VULGARIDAD

Pongámonos al día de las obras y milagros de este italiano llamado Igor Tuveri, que publica bajo el seudónimo de Igort. Nacido en Caglairi en 1958, no es hasta que se muda a Bolonia a principio de los años 80 que comienza a publicar sus primeros trabajos como dibujante. Autor inquieto, alterna el cómic y el "manga" (llega a trabajar para Kodansha) con la pintura, la música e incluso la radio. En el 2000 funda la editorial Coconino Press, que desde entonces dirige y donde han aparecido la mayoría de sus últimas obras.

En esta ocasión, Igort (o Coconino, tanto monta) ha reunido a editoriales de media Europa para alumbrar una coedición que reúne las cinco partes de esta serie, publicada a finales de los 90 en forma de cinco "comic books". Por empezar por lo más obvio, debemos destacar la factura de este álbum, impecable de principio a fin: la maquetación, el papel, la reproducción, y sin olvidarnos de ese maravilloso bitono que tantas veces hemos echado en falta en las ediciones patrias de material foráneo. Siendo muy quisquillosos, destacaríamos la ausencia de algún texto introductorio al autor y su obra, siendo como son desconocidos en España.

Desconocido hasta la aparición de este 5, porque si hay algo de justicia en el mundo, el nombre de Igort debería convertirse en habitual en nuestras librerías. 5 es la historia de una venganza, de una redención y el retrato de la vida de aquellos que viven al margen de la vida, en esta ocasión la camorra napolitana. Una sociedad aparte con sus propios usos y reglas, iconoclasta y piadosa a la vez que feroz y cruenta. Una sociedad que forja sus propias criaturas, dueñas de una moralidad en la que coexiste la religiosidad más devota con el ojo por ojo, la ternura entrañable con el odio implacable. ¿Cómo definiríamos entonces la historia dentro de las páginas de 5? Si hubiese que elegir una palabra, sería la redención. Redención a través del dolor y la muerte, casi un martirio, muy en consonancia con la religiosidad que impregna muchas de las páginas de la historia; e incluso cabría definirla como una historia de amor, amor entre padre e hijo, amor fraternal más espeso que la sangre, o amor irracional, pasión por una forma de vida desligada de las consecuencias.

Como ya hemos mencionado, 5 es un álbum realizado en un bitono de negro y azul, una opción que, lejos de limitar a Igort, es el elemento que más fuerza da a la parte gráfica de esta obra. Atmósferas nocturnas y ominosas, cuanto más domina el negro en la página, llegando ésta a ser prácticamente una gran masa negra rota por estallidos azules; o incluso luminosa, cuando Igort quiere centrar la atención del lector en los personajes, en las pocas pausas de las que nos permite dentro de la vertiginosa lectura que supone 5. Ésta es la otra gran virtud de 5, el apabullante ejercicio narrativo que arrastra de página en página, con un montaje tan complicado de planificar como sencillo de disfrutar, siendo particularmente brillante la habilidad de Igort para cerrar y engarzar los diferentes segmentos de cada capítulo, momentos de elegida belleza y potencia.

En definitiva, un excelente producto, con una no menos excelente presentación. Una compra obligada.

Gorka Dominguez

5 NÚMERO PERFECTO
Ediciones Sins entido
Guión y dibujos: Igort
176 páginas Bitono 12,95 €

VIÑETAS DE AMOR Y MUERTE

Golondrino ama a Venancia es un tebeo chico, de grueso lomo (se sostiene sólo en pie), guillotinado a sangre y transitado por personajes que gesticulan como los de Takesaki... No comentan el mismo error que yo: prejuzgar este trabajo como heredero de las esencias e influencias del "manga" que hace unos años se traslucían en los trabajos ilustrados del sevillano de adopción Abel Ippólito (no en vano becado por Kodansha y durante un año estajanovista de la viñeta sólida y llena de alma propia del cómic japonés).

La obra había nacido tímida y dulce en un "prozine" sevillano pero impreso en Madrid: El Tebeo Veloz (Únder cómic, 1998), y parecía no querer arrancar en aquella oferta minúscula y minimalista que consistía en una viñeta por página, a razón de cuatro páginas por número. Sí, era hermoso: un paraje de tierra de campos, con labriegos y amores simples, con temores y viejas rencillas, articulados según un sentido narrativo distinto del acostumbrado. Y era de Abel, un jovenzuelo procedente de la esquina sudoriental de España, que tras su fachada encantadora albergaba un alma turbulenta y creadora, interesada en los enigmas de la muerte y el sexo.

Insistiendo en las viñetas, al progresar en la lectura de Golondrino ama a Venancia, creí que aquello era realismo mágico o un gran culebrón surrealista. El referente de los hermanos Hernández y su Palomar flotaba en el ambiente; o yo lo suspendí allí, flotando, como siempre solemos hacer los críticos en una primera búsqueda del recurso fácil. Finalmente, tras una lectura atenta de esta edición meticulosa de Paco Camarasa, a uno le embargó la triste felicidad de quien comprende, y de quien se reencuentra aquí con una España profunda, esa de Cela, esa de Delibes, transitada por unos amores que son sentidos en las entrañas y que son tan frágiles como todos los amores (algo hay de Shakespeare aquí). Pero también había lugar para el odio, un légamo de rencor que yacía en el origen de todo y que explota, fascinante, en unas viñetas inyectadas con la hipodérmica de lo onírico o lo irreal.

Es Golondrino ama a Venancia un muestrario de sentimientos. No más: una historia de amor, celos y animadversión; también un ir y volver sobre la muerte, sobre la vida y sobre el origen de ambas. Y una historieta de carácter muy arriesgado, por cuanto no se acoge a géneros concretos ni se aboca a la comercialidad. Una obra de un autor maduro deseoso de arrancarse de dentro un relato, sin con ello pretender renovar estéticas, ni lanzar mensajes ideológicos, ni mimetizar a otros, ni reforzar la periclitada industria, ni propender al riesgo, ni generar confusión, ni pecar de críptico, ni traicionar a sus antecesores, ni concienciarse en/con el gremio, ni... en fin, ni hacer historieta "insurgente".

Abel solamente ha usado un medio para transmitir emociones y con ello deleitar a un lector. Ojalá sean muchos.

Manuel Barrero

GOLONDRINO AMA A VENANCIA
Edicions De Ponent
Guión y dibujos: Abel Ippólito
Libro de cómics de 280 páginas, blanco y negro, 18 €

MEMORIAS DE UNOS TRAZOS

"Historia de una página" es el catálogo de una exposición organizada por la Universidad de Granada. Bajo el subtítulo de "Procesos creativos en cómic contemporáneo", la muestra reúne a veinticuatro autores que nos abren las puertas de ese patio de su casa tan particular que es su creatividad, y nos cuentan cómo se lo montan para hacer tebeos. Asistimos al progreso que va desde la concepción en forma de guión hasta el parto del original de las páginas de Juillard, Prado o Trondheim, entre otros. Mención especial merecen Rivoche y Munuera, que nos obsequian con dos textos largos y minuciosos. El primero, con un brillante didactismo, destripa la realización de dos páginas guionizadas por su santidad Alan Moore, y el segundo narra un fracaso tan honesto que resulta sobremanera esclarecedor y útil.

Sergio García, el comisario y coordinador de todo este tinglado, es un historietista preocupado por la gramática de la página de cómic. Experimentador, investigador e inconformista. Su trayectoria lo avala: "Ralph Edisson" (1994), "Amura" (1995) y sus trabajos para el mercado francés: "Les trois chemins", con guión de Trondheim; "Geographie martienne" y "Dexter London"; aprovechamos para reivindicar su inmediata edición ibérica. De esta sana obstinación ya tuvimos noticias en el ensayo "Sinfonía gráfica" (2000), y ahora prolonga su estudio atendiendo a los aspectos más artesanales de los tebeos. Celebramos que en el campo teórico del cómic, además de las especies del erudito, del teórico, del historiador, del divulgador o del idólatra, se añada la de la rara avis que, como ahora es el caso de García, investiga los procesos técnicos del medio (guión, bocetos, lápiz, tinta, prueba de azul, retoque digital, etc.).

Resulta meritorio y muy oportuno el toque de atención de García sobre la dejadez en el control de pruebas de imprenta e impresión por parte de dibujantes y editores, que acaban pagando los lectores. Un "handicap" importante es la ausencia de dos tradiciones de gran peso en los cómics actuales: la americana, reducida a la mínima expresión, y la japonesa. De contar ambas con una representación significativa, nos encontraríamos ante un tratado incontestable, pero así resulta incompleto por restringirse al cómic europeo y no cumplir con los objetivos definidos en el subtítulo. Para nota sería que apareciesen las biografías y las obras de los participantes; algún artículo de un rotulista, que se uniese a los más que interesantes del crítico, artista, editor y colorista; y que para la visión de algunas planchas no fuera necesaria una lupa.

A menudo, pero muy a menudo, tenemos la impresión de que el público de los tebeos sólo está formado por todos aquellos que aspiran a formar parte de la casta de sus creadores. De ser así, este libro se agotará de inmediato, porque, a pesar de las objeciones expuestas y debido a su carácter de obra inusual, resulta imprescindible para toda persona aspirante a genio del noveno arte y, naturalmente, para cualquier enfermo de viñetas.

Quim Pérez

HISTORIA DE UNA PÁGINA
Coordinación de Sergio García. Edición trilingüe: castellano, francés e inglés
Traducciones: Nathalie Bléser y Pamela J. Lalonde
XXXI + 48 páginas. Color. Cartoné. 12 euros

HISTORIA DE LO NUESTRO

Leer en este libro que hay en la historieta española "un abismo entre las potencialidades experimentadas (...) y la ausencia de un espacio económico de acogida viable" (p. 138) no consuela, pero al menos confirma, desde la distancia crítica y la perspectiva que da la floreciente industria vecina, la valía estética de algunas obras. Este título de apariencia tan plural como ecléctica reúne nueve colaboraciones de universitarios de ambos países, que agrupa en dos partes: en la primera las de contenido histórico; en la segunda, lecturas detenidas de cinco obras. (Con lo de "vecina", "ambos", digo yo que querrá decir "francesa". No queda claro para los que no sabemos de qué habla).

Tres de los cuatro ensayos históricos repasan con agilidad periodos sucesivos. Alary reseña las primeras muestras de la historieta, del último tercio del XIX a la guerra civil; Antonio Lara cuenta lo que fue durante el franquismo; y Antonio Altarriba, sus derivas desde 1960 hasta el final del siglo XX. Naturalmente, no aportan muchos datos novedosos. Sus textos preceden incluso a publicaciones del último año: Lara, por ejemplo, afirma que no existe estudio de la revista Chicos, sobre la que Sin sentido (¿?) ha publicado uno. Pero los tres resuelven sus repasos explicando tendencias generales, más que enumerando cabeceras, autores y fechas. Se aparta algo de esta pauta el de "Balance y perspectivas", en el que Alary se desmarca con una reflexión interesante pero un tanto fuera de lugar acerca de la participación de las mujeres en el cómic.

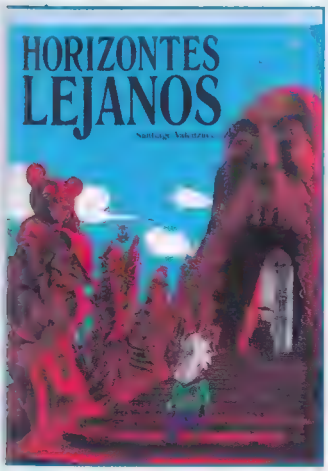
Los cinco estudios de la segunda parte están dedicados a analizar con detalle los procedimientos narrativos de ambas obras. Alary comenta los de K-Hito en la serie "Currinche y don Turulato" (1925-1931); Antonio Lara, el cuadernillo 26 de El Guerrero del Antifaz de Gago (1946); Danielle Corrado, el Paracuellos de Carlos Giménez; Guy Abel, Trazo de tiza de Miguelanxo Prado; y Jean Alsina, El artefacto perverso de Hernández Cava y Federico del Barrio. La serie de Gago, nostalgia aparte, muestra sobre todo lo que fue la edad dorada del trabajo a destajo y las grandes tiradas, pero a los otros títulos les sobran valores estéticos y aportaciones a nuestro acervo expresivo. Los análisis, tan variados como las obras, coinciden en la atención minuciosa a recursos formales, valores gráficos y modos de estructurar el relato. Rara vez un volumen compila ensayos tan ceñidos a las capacidades expresivas específicas del medio.

Una obra colectiva como ésta corre el riesgo de superponer y repetir argumentos o de dispersarse en análisis sueltos. No es poco mérito que el conjunto deje la impresión de ser, como tal, una aportación significativa al estudio del cómic peninsular. La obra está agradablemente maquetada, en un formato apaisado similar al de los viejos cuadernos de aventuras. Los estudios, algún galicismo aparte, están en general bien escritos y bien ilustrados, y los acompañan apéndices útiles con bibliografía y un índice de autores, publicaciones y editoriales. Sólo un precio excesivo disuena.

Juan Manuel Díaz de Guereñu

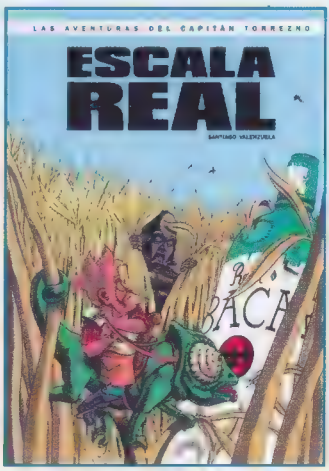
HISTORIETAS, CÓMICS Y TEBEOS ESPAÑOLES.
ALARY, Viviane (ed.):
Presses Universitaires du Mirail, Toulouse.
252 páginas. 28,20 euros.

UN MUNDO EXTRAÑO



¿Quién de vosotros se lanzó como loco a la librería cuando salió, hace ya un año, "Horizontes Lejanos"? ¿Qué tiene este álbum de Santiago Valenzuela para que haya pasado desapercibido para mucha gente o, al menos, más de la que debiera? Puedo equivocarme, pero algo de culpa puede tener su aspecto: Nos hallamos ante un álbum de tapa blanda en brillo, sin solapas, con un diseño muy poco atrayente, una encuadernación propia de una edición barata, ausencia de texto en el lomo y una promoción inexistente. El segundo volumen, "Escala Real", cuesta casi 4 € más que el primero (el anterior contaba con una ayuda del Injuve), pero tiene la suerte de tener una apariencia más atractiva que el primero, y muchos de los errores mencionados han sido afortunadamente corregidos. Sin embargo, el incremento de precio hace dudar al lector y puede conseguir que éste malogre su compra.

Pero hablemos de lo bueno, que es mucho. Si el supuesto lector hubiese elegido la obra de Valenzuela, se habría encontrado con un gran cómic que reúne algunas de las cosas más valorables en este negocio. Para empezar, es una obra desconcertante. Desde el principio uno no sabe bien qué demonios pasa; se presenta un personaje que ejerce aparentemente de hilo conductor en una historia que se centra más en el lugar en el que el protagonista despierta, que en lo que le ocurre. Esto convierte la historia en una especie de Alicia en el país de las maravillas que bien podría haberse llamado "Torrezno en el extraño lugar que los nativos denominan micromundo". Bromas aparte, Valenzuela construye un mundo extraño, interesante y atrayente, que nos resulta familiarmente surrealista. Pasan las páginas y las claves para comprender lo que pasa no nos llevan al lugar adecuado. Sin embargo, uno no pierde el interés a pesar del desorden narrativo que se da en algún momento o del aire primerizo de algunas viñetas. En el último capítulo del primer volumen, las cosas se ponen serias cuando el autor, queriendo o no, pone en tela de juicio las religiones centradas en un creador, teorizando sobre la indudable existencia de éste, pero evidenciando su ausencia de inmortalidad u omnipotencia. Un montón de conceptos interesantes bien desarrollados, un lenguaje gráfico atractivo, aunque un poco torpe (sobre todo en el primer volumen) y una intención, cargada de riesgo, de hacer un cómic tan osado como éste, tanto en contenido como en forma.



Sería una lástima dejar pasar este tebeo por nuestras narices sin pararnos a contemplarlo. Ya sé que, puesto en la estantería, su lomo negro puede ser perfectamente el de los apuntes de primero de carrera que encuadernamos hace ya tiempo, pero se trata de un gran cómic. Quizá esos pequeños detalles habrían marcado la diferencia entre un tebeo que poco a poco la gente irá descubriendo y un tebeo que hubiese sido cita ineludible para cualquier amante del cómic.

Yahvé Mediavilla

HORIZONTES LEJANOS/ESCALA REAL
Ediciones DePonent
Santiago Valenzuela
150 págs. B/N, 10,82 y 14 € respectivamente

ENSAYO GENERAL

Norma Editorial tiene en 100 balas uno de sus valores seguros. Al contrario que otras series de cierto prestigio de la línea Vértigo, como Los Invisibles o Transmetropolitan, la serie realizada por el tándem Azzarello-Risso parece gozar de una salud envidiable, si nos atenemos a la puntual aparición de miniseries que cubren los diversos arcos argumentales recopilados en tomos en los EE. UU..

Del mismo modo que DC acabó recopilando hace unos cuantos meses la miniserie que reunió por vez primera a tan exitoso dúo, resultaba lógico pensar que Norma no dejaría escapar uno de los pocos éxitos seguros de su cada vez menos rentable colección. Y así ha sido.

Lo primero que hay que aclarar es que se trata de una obra previa a 100 balas y, por lo tanto, no es de extrañar que el dibujo nos retrotraiga un poco a esos números iniciales. El trazo es algo más inseguro, el entintado algo más burdo y hay alguna rayita de más que en años posteriores irá eliminando. Sin embargo, ahí está la asombrosa capacidad para iluminar las escenas de Risso, su habilidad para situar la escena con los fondos mínimos sin que en ningún momento uno pierda la ubicación y, ante todo, su magistral olfato narrativo, poniendo siempre la cámara donde más posibilidades da a la historia.

¿Y qué decir de Azzarello? En Jonny Double ofrece todo un catálogo de sus mejores virtudes: diálogos ácidos y cortantes, narración vertiginosa, ambientación creíble y buen género negro en definitiva. Queda la duda de si sus habilidades para otros géneros son igual de buenas o de si no resultará un poco repetitivo con el tiempo. Pero, en lo que a esta miniserie respecta, no hay nada que objetar.

Lo que sí que resulta francamente molesto es el color empleado. Como ya confesó Eduardo Risso hace un tiempo, el colorista de los primeros números de 100 balas (y el de esta miniserie) no sólo no aportaba nada a su dibujo sino que atenuaba los contrastes de luz que él se esforzaba en potenciar. Con una querencia excesiva por los tonos ocres y marrones, Grant Goleash estropea buena parte de la ambientación "noir" que guionista y dibujante buscan en la obra.

Llegados a este punto, muchos podrían pensar que Jonny Double es equiparable a 100 balas, puesto que tiene a los mismos autores y se engloba dentro del mismo género. Sin embargo, la principal diferencia entre una y otra es que 100 balas va mucho más allá y, sin renunciar a narrar las historias de los protagonistas de cada arco argumental, nos va introduciendo en una intriga cuya complejidad no hace sino potenciar el valor de la serie como obra completa (suponiendo que llegue a buen puerto, claro).

Estamos ante una suerte de ensayo general, una obra de calentamiento en la que tensar los músculos antes de comenzar la gran carrera que supone cien números al frente de una serie y que aquí nos es servida a modo de aperitivo, de tentempié, a la espera de nuevas entregas de la ópera magna de ambos autores. Y bienvenida sea, ya que, pese a su confesa voluntad de obra menor, se erige sin gran esfuerzo en una de las novedades indispensables de este mes.

Koldo Azpitarte

JONNY DOUBLE
Norma Editorial
Guión: Brian Azzarello. Dibujos: Eduardo Risso
Prestigio, color, 98 páginas, 10'50 euros

AVENTURAS SIN BRILLO

Hace un par de meses, Norma nos obsequió (es un decir) con la recopilación de la serie "La Espada de Cristal", en una edición íntegra de los 5 volúmenes de los que constaba originariamente. Publicada en Francia hace ya más de 10 años, había sido editada por Norma un tiempo después; ahora le toca el turno a la edición "en un tomo de pasta dura".

El guionista Goupil (Nelson et Trafalgar) y el dibujante Crisse (Cosmos Milady, Atalanta) presentan una historia de "fantasía heroica" protagonizada por la exuberante Zorya, de erotismo poco sutil, elegida por el destino para encontrar a unos "Señores de los cinco sentidos" y preservar la Gestalt del Pentáculo; algo así como mantener el equilibrio y coherencia de su mundo para preservar su existencia.

Historia dedicada claramente a un público adolescente, constituye una digna representante del género en el que se inscribe: iremos encontrándonos con el universo fantástico ideado por el guionista y plasmado por el hábil dibujante, a la vez que con todos los tópicos y lugares comunes que, parece, no pueden faltar en este tipo de historias (aunque, eso sí, muy bien engarzados). Contiene acción a raudales, sus necesarias gotas de destape, sus héroes y villanos, sus personajes ambiguos, ritos de iniciación, razas y culturas diversas, y los supuestamente sorprendentes giros argumentales, para al final llegar a donde desde el principio se preveía.

Si bien la historia se deja leer gracias a su bien urdido armazón, es el dibujo el aspecto más destacable del conjunto. Este va mejorando a medida que avanza la serie y, donde al principio reinaba una cierta confusión de líneas, al final (obviando el horrible vestuario de la protagonista, tacones incluidos, que no mejora un ápice) disfrutamos de una mayor limpieza de dibujo, de mayor claridad y soltura en el trazo. Con una distribución del ritmo muy acertada, combina espectaculares páginas de una o dos viñetas con otras más tradicionales, con un amplio registro de encuadres. Esta evolución se aprecia más claramente en la siguiente obra del dibujante, Atalanta, que también guioniza, y de la que se ha publicado en España la primera entrega.

En definitiva, estamos ante un tebeo vistoso, sin pretensiones, ideal para un público muy concreto y agradable de leer, en una edición aceptable aunque un poco pobre. El precio es ajustado y el tomo bonito, pero, para tratarse de una edición "íntegra", se echan en falta algunos detalles: una introducción o presentación, notas biográficas de los autores, la reproducción de las portadas originales o que no fuera tan evidente el "escaneo" de algunas de las páginas. Bastaría con seguir la estela de la excelente edición de Roco Vargas para que estuviéramos ante una publicación casi redonda. No obstante, si estas ediciones obtienen el éxito deseado, tal vez podamos frotarnos las manos con la posibilidad de la publicación de otras series, como La Búsqueda del Pájaro del Tiempo, Las 7 Vidas del Gavilán o Las Torres de Bois Maury, por citar algunas de las que más se beneficiarían de este formato. En fin. Soñar aún es gratis y saludable.

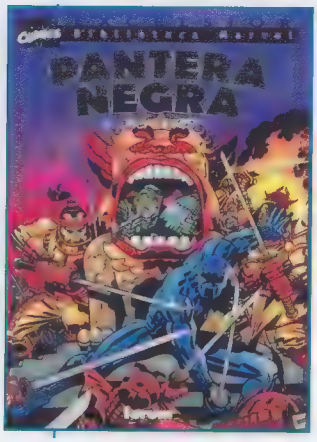
Iñaki Gutierrez

LA ESPADA DE CRISTAL (edición íntegra)
Norma Editorial.
Guión: Goupil. Dibujo: Crisse. Color: Anik
Cartoné, 240 páginas, color, 32 €

PRIMAVERA EN OTOÑO

Se me antoja que hay ciertos días que parecen haber equivocado el rumbo de la estación; así, no es infrecuente encontrar algunas tardes de otoño donde la atmósfera, su luz misma, parecen extraídas directamente de la primavera.

La aparición de "Black Panther" (1977) marca, a mi entender (y que me perdonen la licencia los especialistas), el final de una cierta mirada sobre la aventura en el género de superhéroes que había tenido precisamente en los tebeos de Jack Kirby su expresión más depurada. Atrás quedaban los 60 y el inicio de los 70; en ellos, este extraordinario narrador había desarrollado densos trabajos que se hicieron justamente famosos, tanto los de Marvel como los de DC -donde se había refugiado al llegar a su cúspide las divergencias creativas con el editor Stan Lee-, para la que fabricó títulos tan admirables como "New Gods" o el espléndido serial "Kamandi".



En 1976, es de dominio público, regresó al seno de la editorial que él mismo había contribuido a consolidar para, desde allí, ofrecer un puñado de obras tan singulares y fantásticas como casi todas las suyas, y que en España pudieron leerse en las ediciones de Vértice y Bruguera. Para la ocasión, rehizo a su hechura las andanzas de "Captain America", desarrolló su personal óptica del largometraje de Stanley Kubrick "2001: A Space Odissey" en una epopeya de dimensiones cósmicas (en cuyas entregas finales se encuentra, por cierto, el embrión de una nueva serie, "The Machine Man"), como también lo sería la mitológica "The Eternals", y produjo, además, la extravagante "Devil Dinosaur" y esta pequeña pieza maestra que es "Black Panther".

La docena de números que Kirby realizó a lo largo de dos años para esta colección se cuenta entre lo mejor de su obra y abunda en muchos de los hallazgos que la habían singularizado. Es ya un lugar común afirmar que su dibujo poseía, desde hacía tiempo, estilo y matiz, y que su trazo (magníficamente interpretado en esta ocasión por el pincel metálico de Mike Royer) se había procurado el vértigo que requerían las piruetas y volatines de sus personajes, estilizando al máximo las líneas cinéticas. Sin embargo, las tramas jamás gozaron del mismo predicamento, como han reiterado estudiosos de la talla de Lorenzo Díaz o Francisco Pérez Navarro.

Es evidente que la desmesura preside estos argumentos (a qué negarlo ante títulos tan fantásticos como "La rana del rey Salomón" o "¡En busca del agua sagrada!"), y, sin embargo, aún cabe otra interpretación posible: en estas planchas podemos encontrar los últimos coletazos de la aventura por entregas del folletín decimonónico tal como quedó estructurada en las narraciones de esos "pulps", de los que, sin duda, Kirby era lector devoto. Y es desde esta perspectiva, creo, desde la que habría que analizar estos tebeos: como un fragmento de un mundo a punto de ser devorado por la vorágine del fin de siglo.

Esta épica, sospecho, pocas simpatías podía despertar, no sólo porque el país celebrase su Bicentenario a la sombra del Watergate y la derrota en Vietnam, ni por la llegada del mediocre Jim Shooter a la dirección editorial de Marvel, sino porque las mitologías populares estaban cambiando y a los héroes parecía haberles llegado la hora de la revisión, depurados de sus rasgos más primitivos, como intuyeron Chris Claremont y John Byrne.

Así, en la tierra de nadie de los 70, aún nos queda este admirable "Black Panther" como un hermoso anacronismo: la luz de la primavera perdida en una tarde triste de otoño.

Jorge García

PANTERA NEGRA
Planeta De-Agostini
Autor: Jack Kirby
Rústica, 240 páginas, B/N. 6,95 Euros.

CINCO...

Ese es el número de álbumes aparecidos hasta la fecha de la popular saga de Estela, donde un convoy de naves recorre el espacio en una interminable peregrinación a la búsqueda de planetas habitables. Morvan y Buchet, conocidos anteriormente por su Nomad para Glénat, nos regalan otro tebeo de diseño. De personajes, de vehículos, de escenarios. Donde algunos recuerdan a la ingenua ciencia-ficción de la Guerra de las Galaxias, a la agarrotada, incoherente y sobrecargada tecnología de la segunda trilogía y otros a la mega-hiper-supermoderna El Quinto Elemento. Pasticches, refritos y un apropiado estilo gráfico, verdadero cajón desastre que aúna Japón, USA y Europa.

Y cinco son (por lo menos) las razones por las que la serie provoca la indiferencia: aburrida, caótica, fría, manida y repetitiva. Desde su primer episodio hasta éste último de título impronunciable, disfrazada de ciencia-ficción, la serie pronto se vuelve aburrida y confusa. Como una aspirina efervescente, la aventura se disuelve y desaparece con el tiempo, las persecuciones son cada vez más confusas, las escenas de acción más injustificadas, los personajes más esquemáticos, las viñetas más pequeñas, los bocadillos más apretados, las tramas más incomprensibles, los bostezos más sonoros, el dolor de cabeza más pronunciado... suerte de aspirina.

Entonces, ¿dónde está el éxito de la serie? Grande debe ser cuando Norma ha publicado las cinco entregas en menos de dos años, relevando e incluso marginando a la Mazmorra (en espera de series inéditas y capítulos aún por editar de las ya publicadas) y ha agotado tiradas de los álbumes segundo y tercero. Por poner un número, también serían cinco las supuestas razones. Protagonista femenino, agresiva, indomable y atractiva. Estilo gráfico en principio llamativo; Buchet sabe llenar (y rellenar) la página. Acción desbordante, tiroteos, emboscadas, duelos a espada... Variedad de escenarios y situaciones, desde la jungla, pasando por las edades medias con Anillos hasta el espacio profundo, el infinito y más allá. Por último, su producción, la estética y el diseño vanguardista a los que se hacía referencia al principio.

Sin embargo las razones positivas no son bien explotadas y conducen a las negativas. Todo da la impresión de haber sido leído con anterioridad, o peor aún no invita a seguir leyéndolo, dejando que el peso del tebeo recaiga exclusivamente sobre unas escenas de acción que en ocasiones ni siquiera están bien resueltas. Hay mangas y tebeos de superhéroes que ofrecen lo mismo, incluso más y mejor, por menos dinero. El formato en ningún caso dignifica el contenido. El envoltorio (tapa dura, prestigio, álbum...) es en ocasiones condición necesaria, pero nunca suficiente para asegurar la calidad del producto. Dada la ingente producción del mercado Francés, si lo que se busca es comic europeo comercial y de calidad, no parece tarea complicada encontrar esa serie. Si se busca bien, seguro que aparecen, por lo menos, cinco.

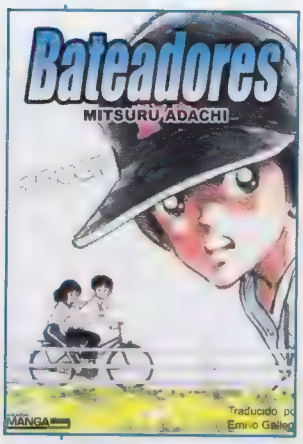
Gorka Omaetxebarria

ESTELA
Norma Editorial
Guión: Jean-David Morvan Dibujo: Philippe Buchet
5 albumes, 48 Págs. Rústica, color, 8 euros.

VIVIENDO EN LA NOSTALGIA

Muchas veces los juicios y opiniones, por mucho que nos esforcemos, no se pueden circunscribir al 0 ó 1, al blanco o negro. Para gustos están los colores, y esos gustos condicionan, filtran nuestra forma de ver el mundo.

Sirva el preámbulo para situar mi estado de ánimo al acercarme a este Bateadores, manga que hace más años de los que querría admitir llegó a nuestro país en forma de anime, para después formar parte del aquellos primeros títulos con los que Norma se inició en la publicación de material manga. Inscrito dentro de ese inagotable género que es la comedia romántica estudiantil, subgénero deportes, Bateadores gira en torno al triángulo que forman dos hermanos, Tatsuya y Kazuya, gemelos en lo físico y completamente opuestos en lo demás, y su vecina y amiga desde la infancia, Minami. El cuarto componente de la historia es el béisbol, deporte minoritario en España pero que en el Japón es un fenómeno de masas.



Como ya supondréis, el hermano bueno, Kazuya, arrastra detrás de él a las féminas y es idolatrado por sus compañeros de instituto, mientras que el hermano malo, Tatsuya, se contenta con ser un holgazán y recoger las migajas de su hermano. Minami, compendio de virtudes, debería estar atraída por el hermano bueno, pero este punto no acaba de estar claro.

Este planteamiento, quitando una coma aquí e incluyendo un punto allá, tan poco original como de efectividad contrastada, es recurrente en decenas y decenas de cómics, películas y libros. Pero el recuerdo de esta serie venía acompañado de una sonrisa, de una añoranza tal que al final venció la natural reticencia de estropear ese buen recuerdo al enfrentarlo con una relectura, y la tentación, como siempre, venció.

Y me alegro de ser presa fácil de las tentaciones, porque este Bateadores es tal y como lo recordaba. Enseguida te identificas con Tatsuya, el inevitable perdedor que vive a la sombra de un hermano, pero que a su vez se aprovecha de esa situación para actuar tal y como se espera de él: vago, perezoso, completamente salido, oportunista y un poco tahúr. Esta identificación es tan obvia y buscada como conseguida, pero Adara logra que no sea a costa de convertir en odioso al otro hermano, Kazuya, quien a pesar de ser un figurín rebosante de perfecciones, no puede evitar darse cuenta de que la única chica que no está a su alcance es a la que quiere. Porque a pesar de que no se diga en ningún momento, nadie duda de que al final el que se llevará el gato al agua, o sea, la chica al altar, será el hermano torpe. ¿O no? Sin desvelar ninguna sorpresa, la serie no se desarrolla por los derroteros que inicialmente se suponía, guardándose el autor algún que otro as en la manga para más adelante.

Así que descontando la nostalgia, descontando la natural querencia de él que escribe hacia este tipo de historias, y descontando los lamentables errores que salpican esta edición, todavía nos queda una lectura muy, muy agradable, un soplo de viento fresco que nos hará, al menos, sonreír durante otros muchos años.

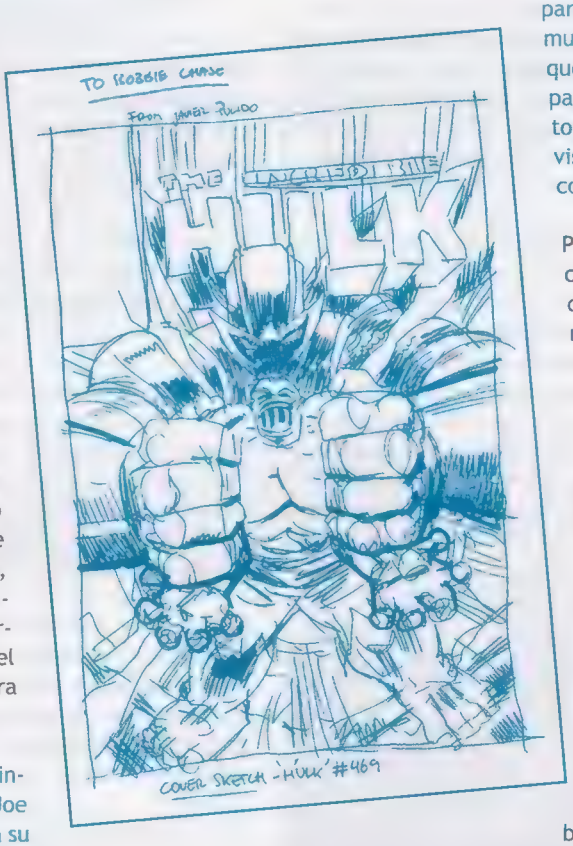
Gorka Domínguez

BATEADORES (TOUCH) nº 1
Otakuland
Guión y dibujos: Mitsuru Adara
436 páginas Blanco y negro 12 €

Igual porque, a excepción de Spock, el resto de personajes de Early Voyages no era reconocible. Los escenarios eran nuevos, así que no tuve que documentarme mucho.

T: De Star Trek pasas a The Hulk, pero en un mal momento, ya que Peter David acaba de dejar la serie y los seguidores de la serie andan bastante cabreados. Pese a todo, colaboras con un joven guionista bastante respetado por la crítica: Joe Casey. ¿Qué opinas del guión de Casey?

P: A mí me gustaban sus guiones, eran como una vuelta a los orígenes del personaje, el General Ross, la base Gamma... Como lo que leía de pequeño, incluido todo aquello de la aventura espacial. El conflicto que preparó entre Ross, Hulk y la Abominación era bastante interesante. Creo que era guión completo, pero luego retocaban cosas sobre las páginas dibujadas, del tipo de añadir o quitar texto, cambiar información de lugar..., el tipo de cosas que ahora me pondrían negro.



T: Los números son entintados por gente como Joe Rubistein, pero, pese a su indudable profesionalidad, no parece entender tus lápices como debiera. ¿Llegaste a hablar con ellos del asunto?

P: Los primeros dos números fueron entintados por Larry Malstheid, los tres últimos por Sean Parson, nunca me comuniqué con ellos. Me resultó todo muy complicado, no había manera de hacer ver lo que quería en los lápices.

T: Era la primera vez que dibujabas tantas páginas seguidas (unas 150). ¿Te costó mucho mantener un ritmo de producción tan duro?

P: Sí, fue lo primero que hice tan largo y seguido. Básicamente, lo que recuerdo era que el sol salía y se ponía, y yo estaba pegado a la mesa de dibujo. Luego me llegaban los cómics y todo era un desastre. Pero bueno, yo tenía mucha ilusión.

T: Poco después viajas a Nueva York y tus páginas gustan en DC, donde Axel Alonso te encarga un número de Hellblazer con guión de Warren Ellis. Has comentado alguna vez que era un guión cerrado ¿Qué prefieres para dibujar, un guión muy elaborado u otro que te deje mano libre para planificar la historia a tu gusto? ¿Tuviste algún tipo de contacto con Ellis?

P: No tuve contacto con Ellis, sé que él dio el visto bueno a mi dibujo, pero nada más. El guión era cerrado y, por lo que recuerdo, bastante bien visualizado, con un buen control del ritmo narrativo, que no es habitual en los guionistas. No es que te dijese cosas como: página con tres filas de dos viñetas iguales (eso se lo dejaba al dibujante), pero el ritmo estaba allí. En general, prefiero que me dejen libertad para interpretar y, sobre todo, para marcar yo el ritmo de la narración. Controlar cuándo y de qué forma voy dando la información necesaria al lector en cada momento. La mayoría de las veces prefiero que me den una idea, un sentimiento o lo que sea, sobre el efecto que el guionista busca en un momento determinado de la historia, a que me describan directamente lo que tiene que aparecer en cada viñeta. Buscar cómo conseguir ese efecto es casi lo más interesante del trabajo.

Checklist

Imprescindible | Recomendable | N Novedad

ASTIBERRI

TRAMA # 24
Revista de información.
64 Págs. Color. Gratuita.

EL DIARIO SENTIMENTAL DE JULIÁN PÍ
Lorenzo Gómez
64 Págs. B/N. 4,50 €

EL CORAZÓN DEL IMPERIO #2
Bryan Talbot
128 Págs. Color. 14,00 €

LA CÚPULA

EL VÍBORA # 279
VVAA.
68 Págs. 2,80 €.

KISS COMIX # 139
VVAA
68 Págs. 2,75 €.

DEPORTES EXTREMOS
Tomaz Lavric.
3,85 Euros 68 págs.

DRUGOS, EL ACUMULADOR
Mauro Entrialgo.
3,85 Euros, 68 págs.

DAN Y LARRY
Dave Cooper.
2,30 Euros, 52 págs.

4 SEGUNDOS #1
Feliciano y Alejo.
2,30 Euros, 52 págs.

AGUJERO NEGRO #9
Charles Burns.
1,70 Euros, 36 págs.

LA BRASERÍA #4
Malácia.
1,70 Euros, 36 págs.

KUNG FU KIYO: RASPUTIN #1
Man & Migoya.
1,70 Euros, 36 págs. N

BALAS PERDIDAS #19
David Lapham.
1,70 Euros, 36 págs.

BOLA OCHO
Dan Clowes.
1,70 Euros, 36 págs.

SUPERSERDO #6
Gilbert Shelton.
2,30 Euros, 52 págs.

FUZZTOONS
Patrick.
1,70 Euros, 36 págs.

KILLERS
Mezzo y Pirus, (2ª edición).
1,70 Euros, 36 págs.

UN MUNDO EXTRAÑO
Mezzo y Pirus, (2ª edición).
1,70 Euros, 36 págs.

DOLMEN EDICIONES

DOLMEN # 86
Revista de información.
68 Págs. B/N. 2,50 €.

EROS #17
VVAA
68 Pgs. Color y B/N. 2,95 €.

MAGE #4 (de 8)
Matt Wagner.
48 páginas, 4,70 €

NORMA Norma Comics Sabadell

Sant Antoni 9
08201 Sabadell

Teléfono y fax: 93 745 12 52
info@normasabadell.com

Haz caso a tus amigos
www.normasabadell.com

DEVIR

LOS CABALLEROS DE LA MESA DEL COMEDOR #4
J.R. Blackburn
96 págs. b/n, 5,95 €

LA LAGUNA DE SHERMAN #1
Jim Toomey
28 págs. b/n,11 €

EL AZOTE DE LOS DIOSES #1
Mangin y Gajic
48 págs. color, 11,95 €

DUDE COMICS

ORN. DOS ESPADAS: QUIZÁS
Quim Bou.
24 Págs. B/N. 1,80 €.

JULK
Enrique V. Vegas.
32 Págs. B/N.2,40=.

BONE #30
Jeff Smith
24 Págs. B/N.1,70=.

GLÉNAT

CAPITÁN TSUBASA. LAS AVENTURAS DE OLIVER Y BENJI Nº 1 (DE 37),
Yoichi Takahashi.
200 págs. B/N. 7,20

LA ESPADA DEL INMORTAL Nº 1
Hiroaki Samura.
232 págs. B/N. 8,40 € N

EL ARMA DEFINITIVA #3
Shin Takahashi.
B/N, 240 Págs. 8,40 €

INU-YASHA # 7
Rumiko Takahashi.
B/N, 192 Págs. 7,20 €

BRONZE # 7
Ozaki.
B/N, 192 Págs. 7,20 €

LOVE HINA # 14
Ken Akamatsu.
B/N, 192 Págs. 7,20 €

RANMA fi # 32
Rumiko Takahashi.
B/N, 184 Págs. 7,20 €

RANMA ART BOOK
Rumiko Takahashi.
112 págs. Color. 19,95 €

FUSHIGI YÛGI # 12
Yuu Watase.
B/N, 192 Págs. 7,20 €

CAPITÁN HARLOCK # 4
Leiji Matsumoto.
B/N, 208 Págs. 7,20 €

GANTZ # 4
Hiroya Oku.
B/N, 192 Págs. 8,40 €

KAREKANO # 6
Masami Tsuda.
B/N, 192 Págs. 7,20 €

SUBARU nº 1
Masahito Soda.
232 págs. B/N. 8,40 € N

DI GI CHARAT nº 1
VVAA.
160 págs. B/N. 6 € N

KENSHIN nº 27
Nobuhiro Watsuki.
192 págs. B/N. 7,20 €

BLAME! nº 8
Tsutomu Nihei.
212 págs. B/N. 8,40 €

PARACUELLOS nº 6
Carlos Giménez
52 págs. B/N.

JONÁS
Carlos Giménez
144 págs. B/N.

HISTORIAS DEL TÍO DEL FINAL
Cifré.

52 págs. B/N.

13 RELATOS NEGROS
Abulí y Oswal
144 págs. B/N.

KRAKEN
Bernet y Segura
176 págs. B/N.

LAS LEGIONES DE HIERRO nº 1
Gerónimo,Brrémaud, Santacruz
48 págs. Color.

GOLDEN CITY nº 3
Pecqueur, Malfin y Rosa
48 págs. Color.

QUETZACOATL nº 5
Mitton.
48 págs. Color.

ÂROMM nº 2
Jorge Zentner, Rubén Pellejero.
48 págs. Color.

LA NOVELA POPULAR AVENTURERA EN 250 PORTADAS
Salvador Vázquez de Parga.
Colección Pulpa. 200 págs.

EL JUEVES

LO MEJOR DE LA PAREJITA
Fontdevila
Cartoné, 96 págs, Color, 15,00≠

NORMA

EUROPA

EXTERMINADOR 17
Bilal, Dionet.
Cartoné. 64 Págs.Color. 14,00 € .

USA

AVENTURAS DE SUPERMAN #6
VVAA.
Prestigio. 96 Págs. Color. 10,50 €

BATMAN: EL SEÑOR DE LA NOCHE # 6
Rucka, Martinbrogh, Rosado
Prestigio 48 Págs. Color. 5,00 € .

CORAZÓN DE ARLEQUIN
Gaiman, Bolton.
Cartoné.40 Págs.Color. 11,00 €.

JLA: TERROR INCOGNITA #2
VVAA.
Prestigio 72 Págs. Color. 7,00 € .

BATMAN/WONDERWOMAN: DIOSES DE GOTHAM
Jimenez.
Prestigio 96 Págs. Color. 10,50 €

DIOSA
Ennis, Winslade
Prestigio 256 págs Color. 22,00≠

EL ASCO #1 N
Morrison, Weston
Prestigio 72 págs Color. 7,00≠

ALIENS: ALCHEMY
Acurdi, Corben
Prestigio 72 págs Color. 7,00≠

MANGA

CHOBITS 4
CLAMP.
Rústica.180 Págs. B/N. 8,00 €.

MONSTER COLLECTION # 1 N
Itoh.
Rústica.168 Págs. B/N. 11,00 €.

LA LEYENDA DE LA MADRE SARAH: COFRE RECOPILATORIO
Otomo, Nagayasu.
Cofre 10 números, B/N, 29≠

PLANETA DE AGOSTINI

LÍNEA MARVEL KNIGHTS

PUNISHER vol III #12
Ennis, Dillon.
24 Págs. Color. 1,70 €.

GIGAMESH
Rda. San Pedro, 53. 08010 Barcelona
vicio y subcultura
Descubre por qué se nos considera la librería especializada con más personalidad que existe en España.
Libros, revistas, libros, juegos de rol, wargames, algo de cómics y... libros.
Visítanos en www.gigamesh.com

DAREDEVIL # 36
Bendis, Maleev.
24 Págs. Color. 1,70 €.

ELEKTRA # 12
Bendis, Austen.
24 Págs. Color. 1,70 €.

MAX: ALIAS #5
Bendis, Gaydos.
Prestigio, 48 Págs. Color. 3,50 €.

COLECCIONABLE DAREDEVIL # 6-10
Frank Miller.
80 Págs. Color. 3 €.

LÍNEA X-MEN

LOBEZNO vol.III #3
Tieri, Chen.
24 Págs. Color. 1,70 €.

PATRULLA-X # 85
Casey, Lopresti.
24 Págs. Color. 1,70 €.

NUEVOS X-MEN # 85
Morrison, Van Sciver.
24 Págs. Color. 1,70 €.

X-TREME X-MEN # 12
Claremont, Larroca.
24 Págs.Color. 1,70 €.

LOBEZNO ORIGEN # 6
Jenkins, Kubert.
24 Págs.Color. 1,70 €.

X-MEN 2: LA PELÍCULA
48 págs, 2,95≠

X-MEN 2: LA GUÍA DEFINITIVA
Sanderson
184 págs, Formato Lujo 22≠

LA ERA DEL APOCALIPSIS #1
VVAA.
128 págs, Tapa Dura, 3≠

ULTIMATE X-MEN #5
Millar, Kubert.
48 págs, Color, 3,00 €

LÍNEA HÉROES MARVEL

VENGADORES # 54
Busiek, Dwyer.
24 Págs. Color. 1,70 €.

4 FANTÁSTICOS # 19
VVAA.
24 Págs. Color. 1,70 €.

CAPITÁN MARVEL #1
David, Cross.
96 Págs. Color. 6,95 €.

LÍNEA SPIDERMAN

SPIDERMAN: EL HOMBRE araña # 13
VVAA.
80 Págs. Color. 3,90 €.

ULTIMATE SPIDERMAN # 12
Bendis, Bagley.
48 Págs. Color. 3,00 €.

COLECCIONABLE SPIDERMAN #41 al 45
VVAA.
80 Págs. Color. 3,00 €.

LÍNEA EXCELSIOR

BIBLIOTECA MARVEL: THOR # 24
Conway, Buscema.
160 páginas. B/N. 4,50 €.

SPIDERMAN JOHN ROMITA # 52
Lee, Kane.
48 Págs. Color. 2,60 €.

LÍNEA CONAN

EL REINO SALVAJE DE CONAN 30
VVAA.
80 Págs. B/N. 3,60 €.

LA ESPADA SALVAJE DE CONAN #112
VVAA
64 Págs, 2,55 €.

LÍNEA GRANDES DEL CÓMIC

DRÁCULA # 5
VVAA
160 Págs, 4,75 €.

TEX # 5
Bonelli, Galleppini.
160 Págs, 4,75 €.

WILDSTORM

MONARCHY # 8
Young, McCrea.
24 Págs. Color. 1,70 €.

THE ESTABLISHMENT # 2
Edginton, Adlard.
24 Págs.Color. 1,70 €.

NINJA BOY # 6
Warren, Garza.
32 Págs. Color. 1,95 €.

TALEWEAVER # 6
Banaag, Tan.
32 Págs. Color. 1,95 €.

IMAGE- TMP

SPAWN vol II # 14
MacFarlane, Medina.
24 Págs. Color.1,70 €.

CLIFFHANGER

OUT THERE # 12
Augustyn, Ramos.
24 Págs. Color. 1,70 €.

CROSSGEN

SIGIL: DE SOLDADO A COMANDANTE
Dixon, Eaton.
96 Págs. Color. 7,50 €.

COLECCIÓN BD

ARQ #5: WHITE DUST

Andreas
48 Págs. 4,95 €

WARNER

TUS AMIGOS DE LA TELE # 9
Pato Lucas.
Tomo 48 Págs, 3,95 €

TUS AMIGOS DE LA TELE # 10
Vaca y Pollo.
Tomo 48 Págs, 3,95 €.

MANGA

MONSTER # 18
Urasawa.
112 Págs. B/N. 4,15 €.

REDENCIÓN # 5
Yoshikazu Yasuhiko.
128 Págs, B/N, 4,50 €

DETECTIVE CONAN VOL II # 15
Aoyama.
96 Págs. B/N. 4,15 €.

KAMIKAZE KAITO JEANNE # 12
Tanemuro.
96 Págs. B/N. 4,15 €.

YU-GI-OH! # 6
Kazuki Takahasi.
64 Págs. B/N. 2,40 €.

EL JUGUETE DE LOS NIÑOS # 6
Miho Obana.
192 Págs. B/N. 6,95 €.

GUNNM
ALITA ÁNGEL DE COMBATE # 6
Kishiro.
192 Págs. B/N. 7,95 €.

SHIN-CHAN #9 y #10
Usui.
64 Págs. B/N. 4,95 €.

FANHUNTER

FANHUNTER
ANIMATED SERIES #12
Piñol, Lopetegui.
24 Págs. Color. 1,80 €.

EDICIONS DE PONENT

LA METAMORFOSIS
Alvarez Rabo
112 págs, color, 23≠

COCA O ENSAIMADA
Bartolomé Seguí
64 páginas, B/N, 12 euros

ESQUINA RABIOSA
Alfredo Pons
84 páginas, bitono, 16 euros

PONENT MON

LA ESPINACA DE YUKIKO
Frédéric Boilet
144 paginas, B/N, 12 euros

BARRIO LEJANO #1
Jiro Taniguchi
200 páginas, B/N 14 euros

¿no coges la trama?

rellena el boletín de suscripción

Si en tu localidad no hay tiendas que distribuyan la revista puedes recibirla en casa rellenando esta ficha y enviándola a:

ASTIBERRI EDICIONES
(Responsable de suscripciones)
Zamácola 88, bajos
48003 Bilbao
o llamando al teléfono: 944 163 158

Nombre y apellidos .....

Domicilio .....

Código postal ..... *Ciudad* .....

FORMAS DE PAGO:

☐ *Contrareembolso con la primera revista (sumar 10,00 € de gastos de envío)*
☐ *VISA/MASTERCARD Nº:*____ ____ ____ ____ *Caducidad:* __/__

11 números al año 25,00 €

Deseo suscribirme a TRAMA ☐

En JOKER COMICS y en JOKER JUEGOS...

C/ BERTENDONA 2
BILBAO
TFNO: 94 4159127

C/ FDEZ. DEL CAMPO 24
BILBAO
TFNO: 94 4439297

... OFRECEMOS NUESTRA MEJOR SONRISA AL CLIENTE

¡JA,JA,JA...! ¡OTRO QUE PICA CON LA REEDICIÓN CARÍSIMA DE UN TEBEO QUE TENGO SALDADO A CUATRO DUROS EN SU VERSIÓN ANTIGUA! ¡JA!
¡QUÉ TENDERO MÁS RISUEÑO!
¡Y ADEMÁS, JOKER PATROCINA LOS RETRACTILADOS!

VIDAS EJEMPLARES.

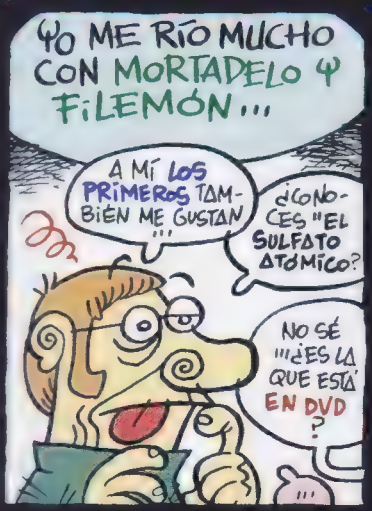
EL ASTRONAUTA

Jorge garcía· Víctor Gómez· Gustavo Rico

LOS RETRACTILADOS

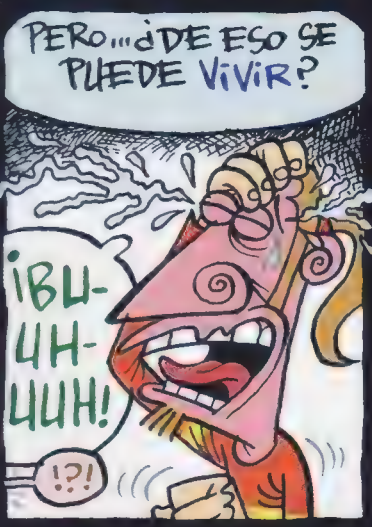
HOY... COMENTARIOS DEL PERSONAL CUANDO CONOCE A UN HISTORIETISTA Y CÓMO REACCIONAR ANTE ELLOS"

YO DE PEQUEÑO LEÍA MUCHOS TEBEOS.
ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN
HAZAÑAS BÉLICAS
¿HAS LEÍDO EL GUERRERO DEL ANTIFAZ?
¿TÚ DIBUJAS ALGUNO DE ESOS?
EEEH...


YO ME RÍO MUCHO CON MORTADELO Y FILEMÓN...
A MÍ LOS PRIMEROS TAMBIÉN ME GUSTAN...
¿CONOCES "EL SULFATO ATÓMICO?
NO SÉ... ¿ES LA QUE ESTÁ EN DVD?

¿CÓMO HACÉIS PARA QUE EL PERSONAJE SEA IGUAL EN TODAS LAS VIÑETAS?
DIBUJAMOS SÓLO UNO Y LUEGO LO PEGAMOS EN LAS VIÑETAS CON EL ORDENADOR...
¿Y CUANDO NO HABÍA ORDENADORES?
USÁBAMOS UN SELLO Y UN TAMPÓN.

Y TÚ... ¿QUÉ TEBEOS HAS DIBUJADO?
PUES, POR EJEMPLO, MI ÚLTIMA OBRA "UN SEÑOR QUE VA A POR TABACO Y VUELVE" ES UN SLICE OF LIFE EN TORNO A LA INSATISFACC
AH...
...ENTONCES...
¿NO ERES CONOCIDO?



BERNARDOVERGARA2003

el Diario Sentimental de Julián Pi

un cómic de
Lorenzo Gómez

ASTIBERRI

injuve

RÚSTICA CON SOLAPAS. 64 PÁGINAS B/N. 4,50 EUROS. A LA VENTA EL 25 DE ABRIL

T: Con Steve Englehart, un clásico de los 70, realizaste el número 19 de Batman Chronicles. Al ser un escritor "marvel", el guión sería más abierto. ¿Pudiste aportar algo a la historia? ¿Disfrutaste dibujando a Batman tanto como parece?

P: Sí, lo pasé muy bien en ese trabajo, tenía muchas ganas de hacer algo en Batman. Encima me dejaron entintarme a mí mismo. Era una gran oportunidad. Creo recordar que era un guión completo también, no un "plot".

T: Tras dos trabajos consecutivos en DC autoentintándote, te encargan la miniserie prestigio de Robin: Año Uno, en la que de nuevo vuelves a tener un entintador: Robert Campanella. Si bien los resultados son mejores que con The Hulk, el trazo usado es a menudo demasiado fino, como si eludiera usar el pincel. ¿Qué te pareció el entintado de Campanella? ¿Hablaste con él de cuál sería la mejor manera de entintarte?

P: Nunca hablé con él, aunque sí participé directamente en su elección. Sucedió que el editor pensaba que a esta miniserie le vendría bien un estilo limpio, y que la manera de conseguirlo era que yo trabajara con entintador. Me pareció una putada, pero bueno, es lo que había. El entintado se adaptó a lo que pensaba, no buscaba nada muy personal o artístico, sino alguien que siguiera fielmente los lápices, que eran muy acabados. Hizo un buen trabajo.

T: En Robin Año Uno tienes, no uno, sino dos guionistas. ¿Se repartieron las funciones (argumento y diálogo) o ambos se encargaban de todo a medias?

P: Ni idea. Era guión completo.

T: ¿Fue una decisión consciente el eliminar todo tipo de referencias a una época concreta? ¿Te dieron consignas sobre cuál debía ser la estética de la serie?

P: Creo que lo de la época lo hablé en algún momento con el editor, y me dijo que debía ser algo indeterminado, nada conclusivo en fechas. La estética supongo que es un cruce de varias cosas, como casi siempre, unido a la necesidad de trabajar con entintador.

T: Otro detalle llamativo es la relativa ausencia de fondos según avanza la historia. ¿Apretaban las fechas de entrega o tratabas de simplificar tu estilo?

P: Sí, con el tiempo las cosas se iban simplificando, en parte por tiempo y en parte por seguridad en el trabajo, cada vez me veía más capaz de contar las cosas con menos elementos. A este respecto creo que el tercer número, posiblemente el más simple, es el mejor en narración, en conjunto el más sólido.

T: Hay quien considera que la credibilidad de Batman como personaje es mayor sin Robin, un personaje que era sinónimo de infantilización de las historias para muchos. ¿Te costó mucho hacer creíble que un niño se enfrentara a asesinos peligrosos y saliese airoso?

P: Sí, en cuanto al dibujo, una de las cosas que me planteé era que la cosa quedara lo más creíble posible, dentro de lo increíble que es que un chaval de 12-13 años pueda con tíos hechos y derechos. Por un lado, me preocupé de que pareciese un chaval de esa edad, no un adulto en pequeño digamos, y a la vez que tuviese un tipo de musculación y se moviese de una forma que diera verosimilitud a las escenas.
Respecto a Batman y Robin, sí, parece lo suyo que alguien como Batman trabaje en solitario, pero el hecho de que quiera trabajar con alguien como Robin añade una dimensión interesante al personaje, creo yo. Probablemente, cuando

Robin fue creado, pensaban en que los chavales tuviesen alguien con quien identificarse y, a la vez, añadir algo de humor a las situaciones, pero si te paras a pensarlo desde un punto de vista funcional, o sea, desde el punto de vista de Batman, trabajar con alguien muy diferente a él en casi todo le permite tener otra visión de las cosas. Esto conlleva un factor de impredictibilidad a la hora de actuar. Creo que Miller lo vio muy claro, que su Robin sea además una chica no hace sino aumentar la diferencia entre los personajes. En el DK2 hay una escena en la que Batman se muestra al público como Bruce Wayne, cuando busca que la gente le siga, y dice algo así como: "El plan es una idea de Robin. A mí no se me hubiese ocurrido en un millón de años". La cosa va por ahí...

T: Da la sensación de que vuestra historia y la de Dark Victory se pisan un poco, pues están ambientadas en la misma época. ¿Te condicionó gráficamente de algún modo el personal estilo de Sale?

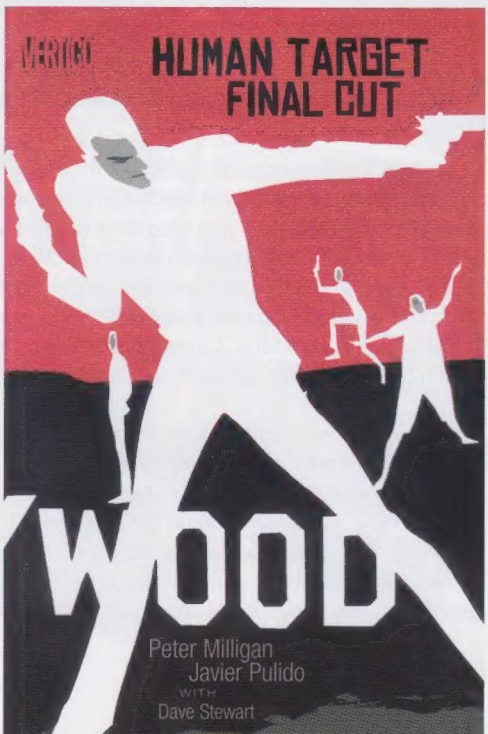
P: No especialmente, no recuerdo si para entonces lo había visto. Nuestros Robins son bastante diferentes, de todas formas. Él lo dibujaba como muy oscuro, el mío es más risueño (creo que el buen humor es una de las características de este personaje).

T: Pese a que dedicas varios meses a la elaboración de este proyecto, las fechas de entrega se te echan encima y casi la mitad del último número la dibuja Marcos Martín, viejo amigo tuyo desde los tiempos de Mentat, que comparte contigo similitudes en estilo e influencias (lo cual da una agradable uniformidad al resultado final), pero, ¿qué pasó para tener que pedir ayuda para terminar un proyecto cerrado como éste?

P: Pasó que el tiempo se me echó encima. Las fechas de entrega eran muy ajustadas, entre otras cosas porque al principio del trabajo no tuve oportunidad de ayudar a decidirlas. Así que, llegados al último número, había que decidir entre el retraso o que otro dibujante hiciese algunas páginas. El editor optó por lo segundo. Yo propuse a Marcos, y al editor, que ya lo conocía, le pareció bien. También fui yo el que dispuso qué páginas dibujaría cada uno. Entre la similitud de estilo y el color, la cosa quedó bastante disimulada. Muchos lectores no son capaces de apreciar diferencias. DC, que yo sepa, no tuvo ningún problema, para ellos fue una buena solución. Ya te digo, mucha gente ni se enteró.

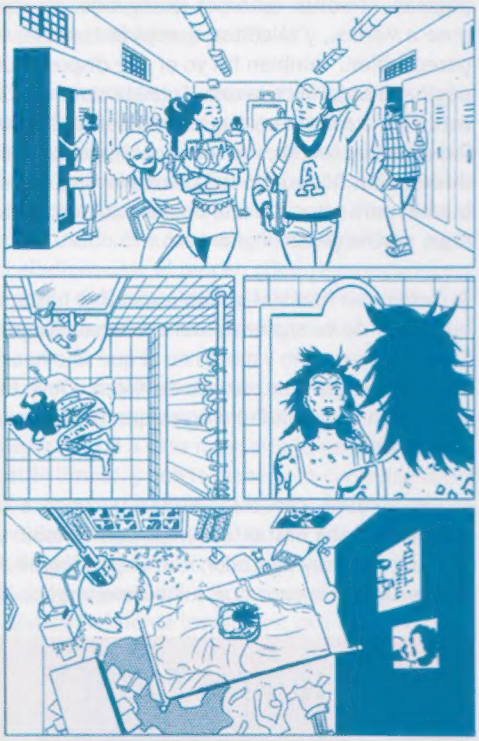
T: Desde que finalizas el Robin Año Uno hasta la aparición de tu siguiente obra, Human Target: Final Cut, pasa año y medio en el que sólo haces unas páginas para un número de X Men. ¿Te lo tomaste con tranquilidad o no es que te llovieran las ofertas?

P: Me lo tomé con tranquilidad un poco a la fuerza. Llevaba bastante tiempo con el Robin y, al final, fue muy agotador, con lo que llegué al Human Target menos que justo de energías. Yo



hubiese preferido tomar unos meses de descanso antes de empezar, pero a ellos le urgía el tema y tuve que ponerme tan pronto como acabé Robin. Luego, claro, la cosa se me hacía cuesta arriba, iba muy lento.

T: ¿A qué se debió tu colaboración en el Uncanny X Men 400?



P: Lo de X Men fue cosa de Casey, y a mí me pareció muy bien, pero al final fue bastante desastroso. El planteamiento que hice necesitaba un planteamiento también diferente de color, rotulación, etc., pero allí trabajan como el que hace churros, y quedó bastante marciano. Todo ese número quedó marciano. Cuando las cosas no se hacen bien, lo más probable es que salgan mal.

T: En Human Target: Final Cut, tienes la difícil papeleta de hacer olvidar a Biukovic, el recordado dibujante de la anterior miniserie del personaje, fallecido a causa de un tumor cerebral. ¿Escribió Peter Milligan (de quien en Trama somos grandes fans) el guión para ti o estaba ya escrito cuando te subiste al proyecto?

P: Yo también soy muy fan de Milligan, por eso acepté el proyecto en esas condiciones. El guión ya estaba hecho, en realidad iba a ser dibujado por otro, pero luego surgieron problemas y no fue así. No tuve contacto con Milligan durante todo el trabajo. Sólo recientemente, por la serie regular del Human Target, me he cruzado con él un par de correos electrónicos.

T: En este trabajo vuelves a entintarte tras la frustrante experiencia anterior y tu estilo de dibujo parece evolucionar con ello. Por una parte simplificas tu trazo, jugando con las texturas propias del pincel, aplicando masas de negros más sólidas. Por otra parte los fondos (sobre todo al inicio) son más elaborados que nunca...

P: Sí, aquí volví a entintarme yo, y estaba mucho más a gusto, claro, y el trabajo como mínimo tiene más vida. Intenté trabajar mucho los contrastes de luz, sobre todo en exteriores, básicamente porque la acción transcurre en Hollywood y se supone que la luz debe ser fuerte... Luego el color no fue por ahí. Respecto a los fondos no estoy de acuerdo, creo que los fondos con más detalle que he hecho están en el Robin, lo que pasa es que el trabajo de color en ambos es muy diferente. Es que el color es mucho más importante de lo que la gente cree: tú como dibujante tienes un planteamiento y trabajas los elementos de la viñeta en diferentes grados de importancia, pero luego es el color el que realmente te los muestra. Por eso es muy importante que el dibujante y el colorista trabajen juntos.